B4 062

Vaaname Ellai

படிக்க • பயன் பெற • பகிர்ந்து கொள்ள

வானமே எல்லை

இது ஒரு சுயமுன்னேற்ற மாத இதழ்

Canada

இதழ் 06 ஜூலை 2008

2 டொலர் பவுண்ட்ஸ் யூரோ 50 ரூபாய்



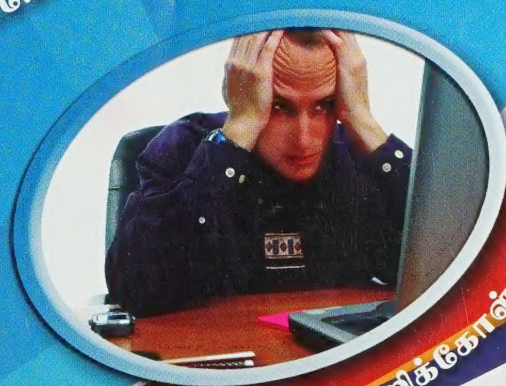
ஆசியாவின் பில்கேட்ஸ்



பட்டை தீட்டாத வைரங்கள்



கடன் வாங்கலையோ? கடன்!



குறிக்கப்படாத குறிக்கோள்கள்

Students' Corner in English

A PERSONAL DEVELOPMENT MAGAZINE

Vaaname Ellai

படிக்க • பயன் பெற • பகிர்ந்து கொள்ள

வானமே எல்லை

இது ஒரு சுயமுன்னேற்ற மாத இதழ்

Canada

இதழ்: 06 ஜூலை 2008

ஆசிரியர்:
கிரி வரதராஜன் MSc. Eng.

கௌரவ ஆலோசகர்:
திரு. என். சிறிரஞ்சன் MBA.

வடிவமைப்பு / அச்சமைப்பு:
குணா / கிருஷ்ணா (Adco Graphics)

விளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு:
ரதன்: 416.918.2414
ஜே: 416.258.3731

மொன்றியால் விளம்பரத் தொடர்புக்கு:
சிவா: 514.984.6853

மின்னஞ்சல்:
info@vaaname-ellai.com

இணைய முகவரி:
www.vaaname-ellai.com

தொலைநகல்:
905.624.4006

அஞ்சல் தொடர்புகளுக்கு:
Vaaname Ellai
P.O.Box No 11524
600 The East Mall,
Toronto, ON M9B 6L1
Canada

வெளியீடு:
Success Books & Audios

வெளிநாட்டு விநியோகத் தொடர்புகளுக்கு:
USA: +18622071411
UK: +442085518951
Germany: +49719158125
France: +33139889955
Australia: +61356748222
Malaysia: +6042839749
Sri lanka: +94112553341

வானமே எல்லை தவறாமல் உங்கள் இல்லம் வந்து சேர சந்தா தாரராகுங்கள்!

இன்றைய சிந்தனை...

"தலைமைப் பண்பு என்பது, சாதாரண மனிதர்களிடமிருந்து அசாதாரணத் திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வருவதாகும்"

- பிறையன் ரேஸி

ஆசிரியரிடம் இருந்து...

அன்பான வாசகர்களுக்கு வணக்கம்,

வானமே எல்லை அரையாண்டு இதழினூடாக உங்களை சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி. இவ்விதழின் உள்ளடக்கங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்தும் முன்னேற்றமே எமது வெற்றி.

தலைமை என்பது வெறும் பதவியல்ல. அது ஓர் பண்பு. ஓர் நல்ல தலைவனுக்கு அவனது குழுவினரின் செயற்திறனே சான்று. எவரால் ஒருவரின் திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வர முடிகிறதோ அவரே சிறந்த தலைவர். இவருக்குப் பட்டங்களோ பதவிகளோ இல்லாவிடினும் அவரை மக்கள் பின்தொடர்வார்கள். தலைமை என்பது மற்றவர்களின் நலனில் அக்கறை கொள்வதும், அவர்கள் நலனுக்காக உழைப்பதுமாகும். இதன் பக்க விளைவே தலைவனின் முன்னேற்றமாக அமையும்.

நன்றிகள்

இந்த இதழில்...

ஆசியாவின்



- கிரி வரதராஜன் -

ஏழைக் குடும்பத்திலே எட்டுப் பிள்ளைகளுடன் நான்காவதாகப் பிறந்தான் அந்தச் சிறுவன். பள்ளிப் படிப்பினை முடித்துப் பல்கலைக்கழகப் படிப்பினை மேற்கொள்ள எண்ணி, பொறியியல் படிப்பிற்காகப் பல இடங்களுக்கு விண்ணப்பித்திருந்தான்.

இந்தியாவிலேயே பொறியியல் படிப்பு படிப்பதற்கு ஐ.ஐ.ரி (Indian Institute of Technology) பல்கலைக்கழகம் மிகவும் பெயர் போனது. இப்பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் தவம் கிடப்பார்கள் எனலாம். சில நூற்றுக் கணக்கான வெற்றிடங்களுக்கு விண்ணப்பம் செய்பவர்களின் எண்ணிக்கையோ மில்லியன் கணக்கில். அமெரிக்காவில் பொறியியல் துறைக்கு MIT (Massachusetts Institute of Technology) பல்கலைக்கழகம் எந்தளவு பிரபல்யமானதோ அதைவிட இந்தியாவில் அதிகம் பெயர்போனது இந்த ஐ.ஐ.ரி. இதில் படித்துக்கொண்டிருக்கும்போதே பெரிய பெரிய நிறுவனங்களிலிருந்து மாணவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு தேடி வருவதுண்டு. அத்துடன் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில்கூட ஐ.ஐ.ரி பட்டதாரி என்றால் வேலைவாய்ப்பு, மேற்படிப்பு விசா என்பன மிக இலகுவில் கிடைத்துவிடும்.

இந்த ஐ.ஐ.ரி யில் அந்த ஏழை மாணவனின் திறமைக்கு அனுமதியும் கிடைத்தது. ஆனால் அவனது ஏழ்மை அங்கு போகவிடாமல் தடுத்தது. வகுப்புக் கட்டணங்கள் கட்டமுடியாத நிலையில் அவனது தந்தை "படிக்கிற பிள்ளை எங்கு சென்றாலும் படிக்கும்" என்று, காசு கட்டாத இடமாகப் பார்த்துச் சேரச்சொல்லி விட்டார்.



பில்கேட்ஸ்



குடும்ப நிலையை நன்கு உணர்ந்த நாராயணமூர்த்தி என்ற அவரது மகனும் மனம் கோணாது மைசூரிலுள்ள பொறியியல் கல்லூரியில் சேர்ந்து எலக்ரோனிக் துறையில் படிப்பை முடித்தார்.

பின்பு தனது மேற்படிப்பை (MSc.) ஐ.ஐ.ரி இல் தொடர அவருக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அதன்பின் அங்கு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தவருக்கு பல பெரிய நிறுவனங்களிலிருந்தும் வேலைக்கான அழைப்பு வந்தும்கூட அவர் அதை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் ஆசிரியப் பணியிலேயே தொடர்ந்து இருந்தார்.

அப்பொழுது 1972ம் ஆண்டு ஐ.ஐ.ரி கான்பூரில் முதன்முதலாக IBM கொம்பியூட்டர் கிடைத்தது. அதனைப் படிக்கும் ஆராய்ச்சி வேலை நாராயணமூர்த்திக்குத் தரப்பட்டது. ஒரு நாளைக்கு 18-20 வரையான மணித்தியாலங்கள் வேலை செய்ய வேண்டும். இரவு பகலாக கடுமையாக உழைத்தார் நாராயணமூர்த்தி. கம்பியூட்டர்கள் பற்றி நிறையவே கற்றுக்கொண்டார்.

கம்பியூட்டர்களே இந்தியாவில் அறிமுகமாகாத நாட்கள் அவை. தனது 34 ஆவது வயதில் ஆறு நண்பர்களுடன் சேர்ந்து கம்பியூட்டர் சேவை நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பிக்க முடிவு செய்தார். அதன் பலன், இந்தியாவின் தகவல் தொழில்நுட்பக் குரு என்றும் ஆசியாவின் பில்கேட்ஸ் என்றும் அழைக்கப்படும் என். ஆர். நாராயணமூர்த்தியின், இந்தியாவின் இரண்டாவது பெரிய கணனி மென்பொருள் ஏற்றுமதி நிறுவனமான இன்ஃ. போசிஸ் ரெக்னோலோஜிஸ் லிமிட்டெட் (Infosys Technoligies Ltd.) நிறுவனம்.

இதன் பின் இன்ஃபோசிஸ் நாராயணமூர்த்தி என்றே அழைக்கப்பட்ட இவர் 2003 ஆம் ஆண்டில் ஆசியாவின் சிறந்த தொழிலதிபர் என்று, போர்ச்சூன் (Fortune) சஞ்சிகையினால் கௌரவிக்கப்பட்டிருந்தார்.

250 டொலர் மூலதனத்துடன் மும்பாயில் உள்ள தனது தொடர்மாடி வீட்டுப் படுக்கையறையில் வைத்து அந்நிறுவனத்தினை மூர்த்தி ஆரம்பிக்கும் போது அவரிடம் எந்தவித பௌதீக மூலதனமும் இருக்கவில்லை. எந்த வியாபார நிறுவனத்தையும் கொண்டு நடாத்திய அனுபவமும் அவருக்கு இருக்கவில்லை. அவருக்கென்று வாடிக்கையாளர்கள் என்று யாரும் இருக்கவில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கணனி மென்பொருள் தயாரிக்கும் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்த மூர்த்தியிடம் கணனியோ அல்லது தொலைபேசி வசதியோ இருக்கவில்லை.

ஒரு தொலைபேசி இணைப்பினைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு மூர்த்தி ஒரு வருட காலம் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. கணனிகள் சிலவற்றை இறக்குமதி செய்வதற்கு வேண்டிய அனுமதியினைப் பெறுவதற்கு 15 தடவைகள் இந்தியாவின் தலைநகரான புது டில்லிக்கு மூர்த்தி அலைந்து திரிய வேண்டியிருந்தது.

ஆனால், மூர்த்தியினால் அவ்வாறு ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிறுவனத்தினை இன்று 91,000 பேரிற்கு அதிகமானவர்கள் தொழிலாற்றும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மென்பொருள் ஏற்றுமதி நிறுவனமாக வளர்க்க முடிந்துள்ளமை அவரது முயற்சியாண்மை (Enterpreneurship) வல்லமைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

இந்தியாவிலும் உலகின் பலவேறு நாடுகளிலுமாக 40 அலுவலகங்களைக் கொண்டுள்ள இந்நிறுவனத்தின் தற்போதைய பங்குச்சந்தைப் பெறுமதி ஏறக்குறைய 30 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாகும்.

மூர்த்தியின் இன்போசிஸ் நிறுவனம்தான் அமெரிக்காவின் நஷ்டாக் (Nasdaq) எனப்படும் தொழில்நுட்ப பங்குச்சந்தையில் நிரற்படுத்தப்பட்ட முதல் இந்திய நிறுவனமாகும். 1999 ஆம் ஆண்டு இன்போசிஸ் நிறுவனம் நஷ்டாக் பங்குச்சந்தையில் நிரற்படுத்தப்பட்ட போது அதன் பங்கொன்றின் விலை 37 அமெரிக்க டொலராக இருந்தது. அது மார்ச் 2001 இல் 375 அமெரிக்க டொலர்களாக உயர்ந்தது.



நிறுவனம் சார்பாக நலப்பணிகளுக்காகவும் நலிந்தவர்களுக்கு உதவவும் செலவிடப்படுகிறது. உடல் நலம், சமூக முன்னேற்றம், கல்வி ஆகிய மூன்று தளங்களில் இன்போசிஸ் அறக்கட்டளை செயல்படுகிறது. உயர்கல்விக்கு உதவி, நடைபாதைக் குழந்தைகளை மீட்டல், மூடநம்பிக்கை மறுப்பு உள்ளிட்ட பல பணிகளை இன்போசிஸ் நிறுவனமும் அறக்கட்டளையும் செயல்படுத்தி வருகின்றன.

2007ஆம் ஆண்டில் 117 கோடி அமெரிக்க டொலர்களை இலாபமாகப் பெற்ற இன்போசிஸ் நிறுவனம் உலகளாவிய ரீதியில் பலநூற்றுக்கணக்கான நிறுவனங்களை தனது வாடிக்கையாளர்களாகக் கொண்டுள்ளது. இவற்றில் பெரும்பாலானவை உலகப் புகழ் பெற்ற அமெரிக்க நிறுவனங்கள் என்பதுடன், பல நிறுவனங்கள் ஃபோர்ச்சூன் 500 எனப்படும் அமெரிக்காவின் ஆகப்பெரிய 500 நிறுவனங்களுக்குள் அடங்குபவையாகும். மூர்த்தி இவ்வாறான பெரிய நிறுவனங்களின் தொடர்பையும், அவர்களுக்குத் தேவையான கணணி மென்பொருட்களைத் தயாரித்து வழங்கும் பாரிய ஒப்பந்தங்களினையும் இலகுவாகப் பெற்றுவிடவில்லை. முதலில் இந்நிறுவனங்களில் பிழைதிருத்தம் மற்றும் செயற்பாடுகளை பராமரித்தல் போன்ற சிறிய வேலைகளினையே மூர்த்தியின்

2000 ஆம் ஆண்டு நஷ்டாக் பங்குச் சந்தையில் பட்டியல்படுத்தப்பட்டிருந்த நிறுவனங்களின் பங்குகளெல்லாம் குறைந்து கொண்டு வந்து மொத்தப் பங்குகளின் சராசரி விலையானது 31.5% இனால் குறைவடைந்த போது இன்போசிஸ் பங்குகளின் விலை 12% இனால் அதிகரித்திருந்தது.

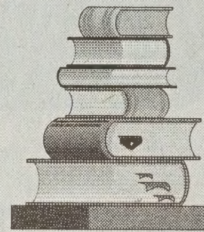
கணனி மென்பொருள் தயாரிப்பில் முன்னணி வகிக்கும் இன்போசிஸ் நிறுவனத்தை இவ்வளவு தூரம் வளர்த்து வெற்றியடையச் செய்தமையினாலேயே மூர்த்தி ஆசியாவின் பில்கேட்ஸ் என்று அழைக்கப்படுகின்றார். மூர்த்தி, பில்கேட்ஸ் அளவிற்கு இல்லாவிட்டாலும் இந்தியாவில் உள்ள மிகப் பெரிய பணக்காரர்களில் ஒருவர்.. ஆனால், மூர்த்தியின் வாழ்க்கை முறை மிகவும் எளிமையானது.

மூர்த்தி தனது சொந்தக் காரை அவரே ஓட்டும் பழக்கம் கொண்டவர். சாதாரண இந்தியர்களுடன் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் விமானத்தில் பயணம் செய்வார். மூர்த்தியினை ஒத்த அமெரிக்க நிறுவனத் தலைவர்கள் தமது பாவனைக்கு என தனியாக நிறுவன ஜெட் ரக விமானத்தினை பயன்படுத்துவது வழக்கம்.

மூர்த்தி தனது மூன்று அறை வீட்டிலேயே குடியிருக்கின்றார். இவர் வீட்டில் வேலைப் பணியாளர்கள் எவரையும் வைத்திருக்கவில்லை. இவரது மனைவி சுதா தான் வீட்டில் சமையல் மற்றும் துப்பரவு செய்தல் வேலையினைக் கவனித்து வருகின்றார்.

வேலைத் தளத்தில் கீழ்நிலை ஊழியர்களைக்கூட சக பணியாளன் என்றே அழைக்கும் மூர்த்தி தனது ஊழியர்கள் அனைவருமே தலைமைப் பண்புடன் திகழவேண்டும் என்பதில் மிகவும் அக்கறை காட்டி வருவதோடு அதற்கான பயிற்சிகளையும் அவர்களுக்கு வழங்கி வருகிறார்.

ஆண்டு தோறும் 5 கோடிக்கும் மேலான தொகை, இவரது



படித்ததில் பிடித்தது...

தொழிலில் சரிவைச் சந்தித்த ஒருவர், ஒரு மாறுதலுக்காகக் கடற்கரைக்கு வந்தார். இரண்டு குழந்தைகள் அழகிய மணல் வீடொன்றைக் கட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஏறக்குறைய கட்டி முடித்த போது ஓர் அலை வந்து மணல் வீட்டை அழித்தது. குழந்தைகள் அழப்போகிறார்கள் என்று நினைத்தார். அவை "கலகல" என்று சிரித்தபடி கைகோர்த்துக்கொண்டு சற்றே தள்ளிப்போய் இன்னொரு மணல் வீட்டைக் கட்டத் தொடங்கின.

வாழ்வின் ஏதோவொரு கட்டத்தில் வீழ்ச்சி நிகழும். அடுத்த முயற்சியை அதே உற்சாகத்தோடு தொடங்குவதே வெற்றிக்கு வழி என்பதை அந்தக் குழந்தைகளிடம் கற்றுக்கொண்ட மகிழ்வோடு அந்தத் தொழிலதிபர் புதிய உற்சாகத்துடன் புறப்பட்டார்.

இன்போசிஸ் நிறுவனம் பெற்றிருந்தது. ஆனால், பின்னர் மூர்த்தியும் அவரது ஊழியர்களும் அந்தச் சிறிய ஒப்பந்தங்களைப் பூர்த்தி செய்த விதத்தினைக் கண்டு வியந்த நிறுவனங்கள் பாரிய வேலைகளை அவர்களிடம் ஒப்படைக்கத் தொடங்கின.

மூர்த்தியின் அளப்பரிய வளர்ச்சிக்கு மூலதனமாக இருந்தவை அவரது சிறந்த தொலைநோக்கும் (Vision) முயற்சியாண்மையும், சிறந்த அறிவும், மனித நேயமும், கடுமையான உழைப்பும், அர்ப்பணிப்புடன் கடமையாற்றும் அவரது சகாக்களும் ஆகும். ❖❖

சிகரத்தை



அடைவோம்

பாகம் - 4



உங்களிடம் ஒளிந்திருக்கும் வெற்றியடைவதற்கான ஆற்றலினை வெளிக்கொணரும் வழிமுறைகள்

வாழ்க்கையில் வெற்றியடைதல் என்பது விதிகளின்படி தான் சாத்தியமாகின்றது என்றும் அந்த விதிகள் மனம் சார்ந்த விதிகள் என்றும் அவற்றுள் கட்டுப்பாட்டு விதி, செயல் விளைவு விதி, நம்பிக்கை விதி, எதிர்பார்க்கை விதி, ஈர்ப்பு விதி என்ற ஐந்து விதிகள் முக்கியமானவை என்றும் கடந்த இதழில் பார்த்தோம். இந்த விதிகளை மனம் சார்ந்த விதிகள் என்று கூறுகின்றோம் இவற்றின் முக்கியத்துவத்தை மேலும் விளங்கிக் கொள்வதற்கு 'மனம்' என்பதையும் அதன் பிரிவுகளையும் அவை தொழிற்படும் விதத்தினையும் விளங்கிக் கொள்வது சிறந்ததாகும்.

வாழ்க்கையில் வெற்றி என்பதும் தோல்வி என்பதும் வெளியில் அல்ல நமக்கு உள்ளே தான் இருக்கின்றது. அதாவது வெற்றியும் தோல்வியும் எமது மனத்தில்தான் தங்கியுள்ளது. ஒருவரது வாழ்க்கையில் என்ன என்ன விடயங்கள் நடைபெறுகின்றன என்பது பெருமளவிற்கு அவருக்குள் அதாவது அவரது மனதில் என்ன நடக்கின்றது என்பதன் அடிப்படையில் தான் இடம் பெறுகின்றன. எனவே வெளி உலகத்தில் நாம் அனுபவிக்கும் அனுபவங்கள் எல்லாம் எங்கள் மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களின் வழிவந்தவையே ஆகும்.

இந்த உலகில் உள்ள ஒவ்வொருவருமே மிகப் பெரிய வெற்றிகளை அடையக்கூடியவர்கள். அதற்கு ஒவ்வொருவரும் செய்ய வேண்டியது தத்தமது மனக் கண்களை அகலத் திறந்து

- என். சிறிரஞ்சன் -



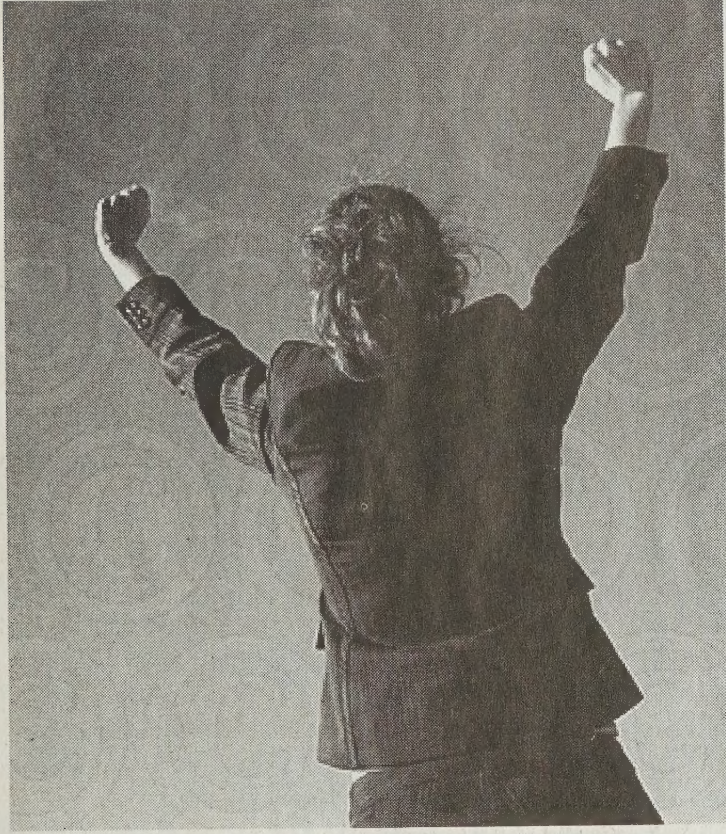
தங்களிடத்தில் நிரம்பிக் கிடக்கும் அளப்பரிய ஆற்றலினை அடையாளங்கண்டு கொள்வதாகும். காந்த சக்தி ஊட்டப்பட்ட இரும்பு தனது எடையிலும் பார்க்க பன்னிரெண்டு மடங்கு அதிக எடையினை தூக்கும் வல்லமை கொண்டது. ஆனால் அந்த இரும்புத் துண்டில் உள்ள காந்த சக்தியினை நீக்கி விட்டால் அதனால் ஒருசிறு துரும்பைக் கூட தூக்க முடியாது போய்விடும். இதேபோல் இந்த உலகிலுள்ள மக்களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். முதலாவது வகையினர் காந்த சக்தி கொண்ட அதனூடே தன்நம்பிக்கையையும் வாழ்க்கை தொடர்பில் நேர்மறையான கண்ணோட்டத்தினையும் கொண்டவர்கள். இவர்கள் தாங்கள் வெற்றிகளையும் சாதனைகளையும் குவிக்கப் பிறந்தவர்கள் என்று புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கையை தமக்கும் பிறருக்கும் பயனுள்ள வகையில் வாழ்பவர்களாகக் காணப்படுவர்.

இரண்டாவது வகையினர் காந்த சக்தி இல்லாத இரும்புத் துண்டைப் போன்றவர்கள் இவர்கள் வாழ்க்கைத் தொடர்பில் சந்தேகமும் பயமும் கொண்டவர்களாகவே காணப்படுவர். இவர்களது வாழ்க்கையில் வாய்ப்புக்கள் வந்தாலும் அவற்றினைச் சரியாகத் தன்வயப்படுத்தி பயனடைய முடியாதவர்களாக இருப்பர். இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வதற்காக நாம் உலகில் உள்ள மக்களை காந்த சக்தி கொண்டவர்கள் காந்த சக்தி இல்லாதவர்கள் என்று பிரித்திருந்தாலும் கூட உண்மையில் உலக மக்கள் இந்த இரண்டு துருவங்களுக்குமிடையில் பரவிக் காணப்படுகின்றனர். சிலர் காந்த சக்தி கொஞ்சமுமே இல்லாத வெறும் இரும்புத் துண்டுகள். இவர்களால் எதையுமே கவர்ந்திழுத்து தூக்க முடியாது. பலர் சிறியளவு காந்த சக்தியினைக் கொண்டவர்கள் இவர்களால் தமது எடையிலும் பார்க்க குறைந்த அளவு எடையினையே தூக்க முடியும். வேறும் சிலர் தமது எடையிலும் பார்க்க அதிக எடையினைத் தூக்கக் கூடியளவு காந்த சக்தி கொண்டவர்கள் என்று வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றனர்.

ஒருவரது காந்த சக்தியின் அளவு எதனில் தங்கியுள்ளது என்று நோக்கும்போது அது அவர் தனது மனதினை குறிப்பாக

அவரது உள் மனத்தினை விளங்கிக் கொண்டு அதனுள் புதைந்து கிடக்கும் அளப்பரிய சக்தியினை வெளிக் கொணர்வதில் தங்கியுள்ளது. அதன் மூலம் வாழ்க்கையில் பணம், தேக ஆரோக்கியம், மகிழ்ச்சி, வெற்றி என்பவற்றினை அடைய முடியும்.

ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் ஒரு மனம் உண்டு. இந்த மனம் இரண்டு முக்கிய பிரிவுகளைக் கொண்டது. அவற்றில் முதலாவது வெளி மனம் அல்லது நினைவு மனம் (Concious



mind) எனப்படுகின்றது. மற்றையது உள்மனம் அல்லது ஆழ்மனம் (Subconcious mind) எனப்படுகின்றது. இந்த இரண்டு மனங்களின் தன்மை அவை தொழிற்படும் விதம் என்பவை வேறுபட்டவை ஆகும்.

உள் மனத்தினை ஒரு விளை நிலத்திற்கு ஒப்பிட்டால் வெளி மனத்தினை அந்த விளை நிலத்தில் பயிரிடும் விவசாயிக்கு ஒப்பிடலாம். இந்த விளை நிலத்தில் விவசாயியினால் விதைத்து பராமரிக்கப்படும் பயிர்கள் முளைத்து வளர்ந்து விளைச்சலைத் தரும். விவசாயி பயிரிடும் பயிர் எதுவாக இருப்பினும் அதாவது அது நச்சுச் செடியாக இருப்பினும் சரி அல்லது பயன்தரும்

நாம் முடிவெடுக்க முடியாமல் தள்ளிப் போடுவதைச் சிலர் பொறுமை என்று தவறாக நினைத்துவிடுகின்றனர்.

- ஹென்றி ஃபோர்டு

பழமரமாக இருப்பினும் சரி விளைநிலம் எந்தப் பாகுபாடுமின்றி அது முளைத்து வளர்ந்து விளைச்சலைத் தரக் காரணமாக இருக்கும். இதேபோல் விளைச்சல் நிலமான உள் மனதில் நாம் எண்ணங்கள் என்ற விதையினை நாள் பூராகவும் விதைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றோம். இந்த எண்ணங்களினால் நிலவரங்கள் அல்லது சூழ்நிலைகள் உருவாகின்றன. வெளிமனத்திற்கும் உள்மனத்திற்கும் இடையிலான மிக முக்கிய வேறுபாடு யாதெனில் உள்மனத்தினால் ஒன்றினை ஆராய்ந்து பார்த்து அது சரியா பிழையா அல்லது நல்லதா கெட்டதா என்று பிரித்துப் பார்க்க முடியாமையாகும்.



வெளி மனமும் உள் மனமும்

வெளி மனம் என்பது சிந்திக்கும் மனம் இந்த மனத்திற்கு ஞாபகசக்தி கிடையாது இதனால் வெளிமனத்தினால் ஒரு நேரத்தில் ஒரு விடயத்தை மட்டுமே வைத்துக் கொள்ள முடியும். வெளி மனம் நான்கு தொழிற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்றது. முதலாவது தொழிற்பாடு தகவல்களை அடையாளம் கண்டு கொள்வதாகும். பார்த்தல், கேட்டல், முகர்தல், சுவைத்தல், தொடுதல் மற்றும் உணர்தல் மூலம் தகவல்கள் வெளிமனத்தினால் அடையாளம் காணப்படுகின்றன. இதன் இரண்டாவது தொழிற்பாடு தன்னால் அவதானிக்கப்பட்ட தகவல்களை ஒப்பீடு செய்தல் ஆகும். உள் மனதில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் கடந்த கால தகவல்கள் மற்றும் அனுபவங்களுடன் புதிய தகவல்கள் ஒப்பீடு செய்யப்படும். அவ்வாறு ஒப்பீடு செய்யப்பட்ட தகவல்கள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படல் வெளிமனத்தின் மூன்றாவது தொழிற்பாடாகின்றது. இவ்வாறு அடையாளம் காணப்பட்டு ஒப்பீடு செய்யப்பட்டு ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட தகவலானது ஆய்வின் அடிப்படையில் தீர்மானம் ஒன்று மேற்கொள்ளப்படும். இதுவே வெளிமனத்தின் நான்காவது தொழிற்பாடாகும்.

வெளி மனதினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட தீர்மானமானது உள் மனத்திற்கு மாற்றப்பட்டு அங்கு பதிந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தத் தீர்மானத்தினைக் கட்டளையாக ஏற்றுக்கொண்டு அதனை நடைமுறைப்படுத்தும் கருமத்தினை உள்மனம் மேற்கொள்கின்றது. வெளிமனத்தினால் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானம் சரியாக இருப்பினும் சரி பிழையாக இருப்பினும் சரி நல்லதாக இருப்பினும் சரி கெட்டதாக இருப்பினும் சரி அந்த தீர்மானத்தினை தனக்கு இடப்பட்ட கட்டளையாக ஏற்றுக்கொண்டு தனது ஞாபகப் பிரிவில் பதிவு செய்து வைப்பதும் தேவைப்படும் போது அதற்குரிய வகையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதும் உள் மனத்தின் வேலையாகும்.

உள்மனம் மிகப் பெரியளவு ஞாபக சக்தியினைக் கொண்டது. இதனது இயலளவிற்கு வரையறையே இல்லை. ஒருவரது வாழ்க்கையில் நடைபெறும் விடயங்கள் எல்லாவற்றினையுமே உள்மனம் நிரந்தரமாக பதிவு செய்து வைத்து விடுகின்றது. உள்மனதின் தொழிற்பாடு பதிந்து வைத்தலும் தேவைப்படும்போது அவற்றினை எடுத்துப் பயன்படுத்தலுமாகும். அதாவது வெளிமனத்தினால் விடுபடும் கட்டளைகளை பதிந்து வைத்து அதன்படி செயற்படுவது உள்மனத்தின் செயற்பாடாகும். வெளிமனதால் வழங்கப்பட்ட கட்டளைகள் நல்லவையா? கெட்டவையா? சரியானவையா? அல்லது தவறானவையா? என்று சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் வல்லமை உள்மனத்திற்கு கிடையாது என்ற வகையில் அது வெளிமனதின் 100% நம்பிக்கைக்குரிய சேவகராக அவற்றினை ஏற்றுக் கொண்டு நடைமுறைப் படுத்தும் வகையில் செயற்படுகின்றது.

நாம் கடந்த இதழில் பார்த்த விதிகளின் இருப்பிடம் உள்மனமாகும். குறிப்பாக ஈர்ப்பு விதியின் இருப்பிடமாக இது அமைவதனால் ஒருவரது எண்ணங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் வகையில் அவற்றுடன் தொடர்புடையவற்றினைக் கவரும் வகையில் மன அலைகளை வெளிப்படுத்தத் தொடங்குகின்றது. உதாரணமாக நீங்கள் குறிப்பிட்ட விடயமொன்றினை உங்களினால் அடையமுடியும் என நம்பினால், உடனடியாக உங்களது உள்மனம் அதனை நடைமுறையில் அடைவதற்குரிய மனோசக்தியினை வெளிப்படுத்தி அது தொடர்பான ஆட்களையும் சூழ்நிலைகளையும் உங்களை

நோக்கி ஈர்க்கும் கருமத்தில் உடனடியாக இறங்கி விடுகின்றது.

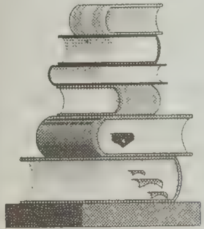
உதாரணமாக நீங்கள் வெளிநாட்டுப் பயணம் ஒன்றினை மேற்கொள்வது பற்றி முடிவு செய்திருப்பீர்களேயானால் உடனடியாக வெளிநாட்டுப் பயணம் தொடர்புடைய விளம்பரங்கள், கட்டுரைகள், தகவல்கள், போன்றவற்றினை செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் பார்க்கவும் கேட்கவும், தொடர்பு கொள்ளவும் தொடங்குவீர்கள். அதாவது நீங்கள் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணிய விடயத்தினை நடைமுறையில் அடைவதற்குரிய விடயங்களில் உங்கள் கவனத்தினை ஈர்க்கும் செயற்பாட்டினை உள்மனம் மேற்கொள்கின்றது. எனவே வாழ்க்கையில் நீங்கள் அனுபவிக்கும் விடயங்கள் அவை மகிழ்ச்சிகரமானவையாக இருப்பினும் சரி, துக்ககரமானதாக இருப்பினும் சரி அவற்றின் தோற்றிடம் உங்களது மனமே. இந்த உண்மையினைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலம் வாழ்க்கையினை மகிழ்ச்சிகரமானதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

எனவே ஒன்றினை அடைவதற்கு முதலில் செய்ய வேண்டியது அது தொடர்பில் உங்களது எண்ணங்களை ஒருமுகப்படுத்துவதாகும். பரீட்சாத்தமாக ஒரு நாளில் அந்தநாள் முழுவதும் இரவு பகலாக நீங்கள் அடைய விரும்பும் ஒன்றுபற்றி உங்களது எண்ணத்தினைக் குவித்துக் கொண்டு அது பற்றியே சிந்தித்துப் பாருங்கள்.



அதனை வெற்றிகரமாக அடைவது தொடர்பில் எந்தவிதமான ஐயமோ பயமோ கொள்ளாதிருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் அந்த விடயம் தொடர்பில் மற்றவர்களுடன் உரையாடும்போது உற்சாகமாகவும் நம்பிக்கையுடனும் இருத்தல் அவசியமாகும். குறிப்பாக நித்திரைக்குப் போக முன்னரும் நித்திரையினால் எழும்பியவுடனும் நீங்கள் அடைய விரும்பும் விடயத்தினை உங்களிற்கு நீங்களே திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

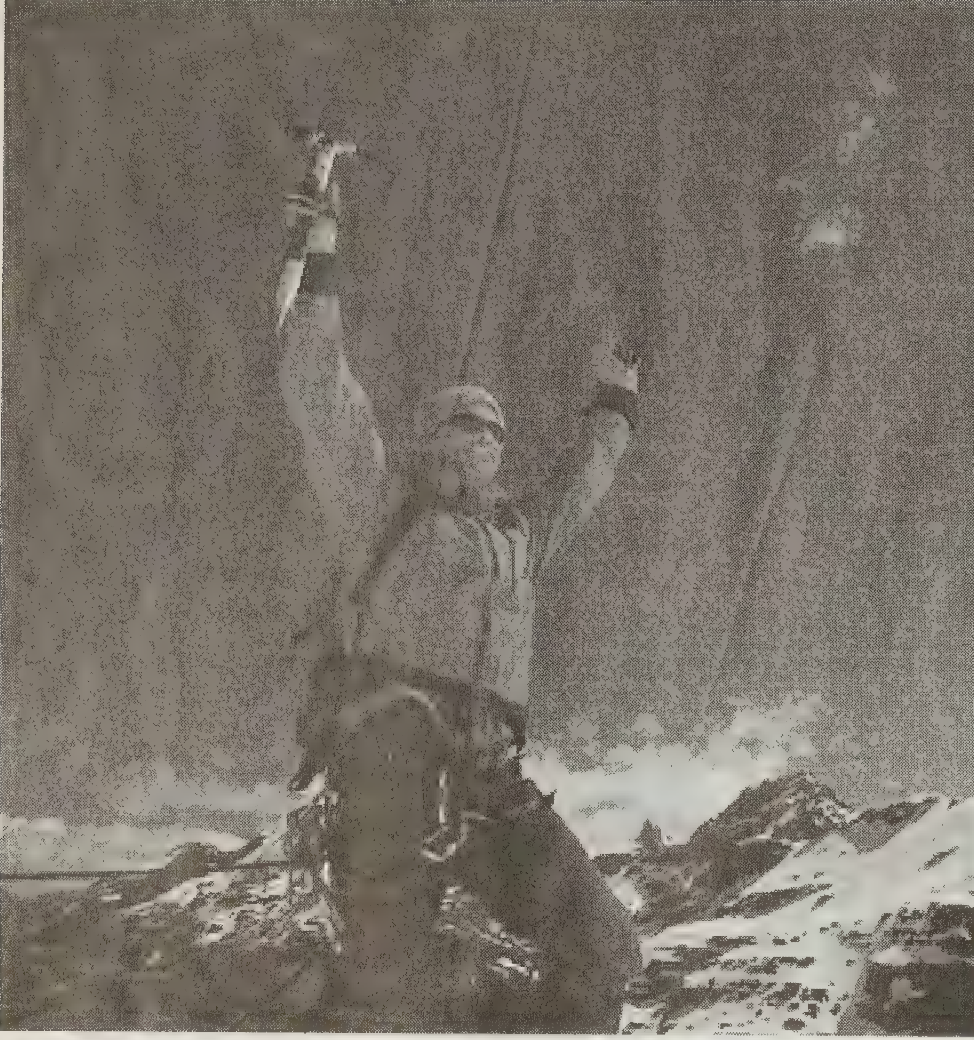
ஒருவர் தற்போது எந்த நிலையில் இருந்தாலும் தனது வாழ்க்கையினை வெற்றிகரமானதும் மகிழ்ச்சிகரமானதுமாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும். மனதின் தன்மை இதனைச் சாத்தியமாக்கின்றது. எவ்வாறெனில் வெளிமனத்தினால் ஒரு



படித்ததில் பிடித்தது...

முடி திருத்தப் போனார் அவர். முடி திருத்திய நண்பருடன் பேச்சுக் கொடுத்தார். பல விடயங்களைப் பற்றியும் பேசியவர்கள் வறுமை குறித்து விவாதித்தார்கள். "உணவு, இருப்பிடம் இல்லாமல் இத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள். கடவுளே இல்லை" என்றார் முடிதிருத்தும் நண்பர். அவரை வெளியே அழைத்தார் இவர். தாடியோடு படுத்திந்தவனைக் காட்டி "உலகில் முடிதிருத்துபவர்களே இல்லை" என்றார்.

தங்கள் வறுமையைத் தீர்த்துக்கொள்ள முயலாதவர்களைப் பார்த்து கடவுளே இல்லை என்று சொல்வது, தாடி மீசை வைத்திருப்பவர்களைப் பார்த்து முடி திருத்துபவர்களே இல்லை என்று சொல்வதைப் போல என்றொரு புதிய விடயத்தைக் கொடுத்தார் இவர்.



மகிழ்ச்சிகரமான விடயங்களைப் பற்றி சிந்தித்தல் போன்றவையும் மனதில் தொடர்ச்சியாக நேர்மறையான எண்ணங்களைப் பேணுவதற்கான வழிமுறைகளாகும். இவற்றுடன் 'என்னை நான் நேசிக்கின்றேன்', 'என்னை நான் நேசிக்கிறேன்' என்று திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு தொடர்ச்சியாக சொல்லும் போது உங்கள் உள்மனத்தில் அது ஆழமாகப் பதியப்படுவதனால் தன்னம்பிக்கையும் உற்சாகமும் தோன்றும்.

உள்மனத்தின் தொழிற்பாட்டினையும் ஆற்றலினையும் நன்கு புரிந்து கொண்ட பல வைத்தியர்கள் தமது நோயாளிகளைக் குணப்படுத்துவதற்கு அதனை ஒரு சிகிச்சை முறையாகவே பயன்படுத்துகின்றனர். "ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு வகையிலும் நான் சிறந்த நிலையினை அடைவதனை உணர்கின்றேன்". என்று தனது நோயாளிகளைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லச் செய்ததன் மூலம் Dr. Emmel Ho 1895 ஆம் ஆண்டிலேயே பல நோயாளிகளை குணமாக்குவதற்கு உதவினர்.

நோயாளிகள் குணப்படுத்துவது தனியே அவருக்கு வழங்கப்படும் மருத்துவ சிகிச்சைகளில் மாத்திரமின்றி தன்னால் குணமடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கையினையும் எதிர்பார்க்கையினையும் அந்நோயாளிகளினது

நேரத்தில் ஒரு எண்ணத்தினை மட்டுமே வைத்திருக்க முடியும். எனவே எதிர்மறையான எண்ணங்கள் தோன்றும்போது உடனடியாக அவற்றினை நேர்மறையான எண்ணங்கள் மூலம் பிரதியீடு செய்ய முடியும். அதாவது உடனடியாக நேர்மறையான எண்ணங்களை மனதில் கொண்டு வருவதன் மூலம் எதிர்மறையான எண்ணத்தினை வெளியேற்றி விடலாம். இதனைத் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்வதன் மூலம் உள்மனத்தில் எதிர்மறையான எண்ணங்கள் பதிவு செய்யப்படுவதனைத் தடுக்கும் அதேநேரத்தில் நேர்மறையான எண்ணங்களைப் பதிந்து வைத்துக் கொள்ள முடியும்.

உங்களிற்கு ஒரு பிரச்சினை வரும்போது அந்தப் பிரச்சினையைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதினை விடுத்து அதற்குரிய தீர்வுகளைப் பற்றி சிந்திக்கத் தொடங்குங்கள். உங்கள் வாழ்க்கையில் துன்பமான நிகழ்ச்சி ஒன்று ஏற்பட்டு விட்டால் அதனை நினைத்து கவலைப்படுவதனை விடுத்து அடுத்து என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றிச் சிந்தியுங்கள். குறிப்பாக கடந்தகால விடயங்களை நினைத்து கவலைப்படுவதனை தவிர்த்து எதிர்காலத்தில் செய்ய வேண்டிய விடயங்கள் தொடர்பில் உங்களது மனத்தினை ஈடுபடுத்துங்கள். உங்களுக்கு பிடித்த விடயங்களை மற்றும் பிடித்தவர்களைப் பற்றி நினைத்தல், எதிர்காலத்தில் செய்வதற்கு நீங்கள் எண்ணியுள்ள உல்லாசப் பயணம், விழாக்கள் போன்ற

உள் மனதில் பதிய வைப்பதன் மூலமுமே சாத்தியமாகின்றது. இந்த அடிப்படையில் தான் சிலர் தமது நோய் குணமாக வேண்டும் என்று நேர்த்தி வைத்து அதனை நிறைவேற்றுதல், பிராயச்சித்தங்கள் செய்தல், தாங்கள் முழுமையாக நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் சமயப் பெரியார்கள் மற்றும் குருமார்கள் போன்றவர்களின் உதவியினை நாடுதல் போன்ற வழிகளில் நோய்களைக் குணமாக்கிக் கொள்ளவது பெருமளவிற்கு சாத்தியமாகின்றது.

ஒருநாள் மருத்துவர் ஒருவர் பொழுது போக்கிற்காக மீன்பிடிப்பதற்கு ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றிருந்தார். சென்ற இடத்தில் திடீரென வயிற்றில் சுகவீனமுற்று இருந்த நோயாளி ஒருவருக்கு அவர் வைத்தியம் செய்ய வேண்டியதாயிற்று. நோயாளியைப் பார்த்தபோது அவர் வேதனையால் துடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் மருத்துவரோ எந்தவித மருந்துகளையோ அல்லது மருத்துவ உபகரணங்களையோ தன்னுடன் கொண்டு வந்திருக்கவில்லை எனினும் புத்திசாலித்தனமான அந்த மருத்துவர் நோயாளியை தனது

> ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பு இல்லாவிட்டால், அந்த ஆற்றல் மதிப்பற்றுப் போய்விடும்.
>
> - நெப்போலியன்

கைகளினால் பரிசோதனை செய்ததுடன் பக்கத்துக் கடைக்குச் சென்று சிறிதளவு கோதுமை மாவை வாங்கி அதனை சிறு சிறு பொட்டலங்களாக கட்டி எடுத்து சில நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை அதனைத் தண்ணீரில் கரைத்து உட்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறினார். நோயாளியுடன் இருந்தவர்கள் மருத்துவர் மிகவும் கைதேர்ந்த வைத்தியர் என்று நோயாளிக்குச் சொல்லியிருந்தனர். வைத்தியர் கொடுத்த கோதுமை மாவை மருந்து என முழுமையாக நம்பி அதனை இரண்டு முறை உட்கொண்டதுமே வலியினால் அலறிக் கொண்டிருந்த நோயாளி இப்போது தனக்கு வலி பெருமளவு குறைந்து உள்ளது என்றும் தன்னால் தனியாக வீட்டிற்கு நடந்து செல்ல முடியும் என்றும் கூறுமளவிற்கு அவரது நிலமையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது. இங்கு அந்த நோயாளிக்கு மருந்தாக அமைந்தது கோதுமை மா அல்ல. பதிலாக பிரபல்யமான மருத்துவர் தனக்கு சிகிச்சை அளித்துள்ளார் எனவே தனது நோய் குணமாகி விடும் என்று அவர் முழுமையாக நம்பியிருந்தார். இந்த தகவலானது அவரது வெளி மனத்தினால் உள் மனதிற்கு அறிவிக்கப்பட்ட போது அவரது உள் மனம் உடனடியாகத் தொழிற்பட்டு அவரது நோய் எதிர்ப்பு சக்தியினை வெளிப்படுத்தியமையின் காரணமாக.

எனவே வெற்றியடைய விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் மனதின் தன்மைகளையும் அது தொழிற்படும் விதத்தினையும் குறிப்பாக உள்மனதின் அளப்பரிய ஆற்றல்களையும் விளங்கிக் கொண்டு அதனை சரியான முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் வெற்றிமேல் வெற்றியடைந்து வாழ்க்கையினை மகிழ்ச்சிகரமானதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் மாற்றிக்கொள்ள முடியும். ❖❖

வளரும்.



தயக்கமின்றிப் பேசுங்களேன்

- எஸ்.அஞ்சலி -

நடுக்கம், வயிற்றிற்குள் ஏதோ பிசைவது மாதிரி... உடம்பெல்லாம் வியர்த்துக் கொட்டி... என்ன ஏதோ வியாதியின் அறிகுறி எனப் பார்க்கிறீர்களா? இல்லை. சின்னதாய் ஓர் இரண்டு நிமிடம் பேசுங்கள் என அழைக்கும் போது பலருக்கு ஏற்படும் உணர்ச்சிகள்தான் இவை.

அது அரங்கு நிறைந்த கூட்டம் முன் ஆகட்டும், அல்லது ஆறேழு பேர் சேர்ந்த சின்னக் குழு முன் ஆகட்டும் பேச எழுந்ததும் பலருக்குத் தொண்டை அடைத்து விடும். தனியொருவருடன் மணிக்கணக்கில் கதைப்பவர்கள் கூட ஓர் சபை முன் பேச வேண்டும் என்றதும் நிலைகுலைந்து போய்விடுகின்றனர். இதையே ஆங்கிலத்தில் stage fear என்று சொல்வார்கள்.

இது எதனால் ஏற்படுகின்றது? பயம். நல்லபடி பேசுவேனா? இந்த சபையில் எனக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்குமா? ஏதும் தவறாகச் சொன்னால் சிரிப்பார்களே என்கின்ற பயங்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து நாம் சொல்ல வந்ததைக்கூட முழுமையாகச் சொல்ல விடாமல் பண்ணிவிடுகின்றன.

இது மாபெரும் பேச்சாளர்களாகத் திகழும் அனைவருக்கும் ஆரம்பத்திலிருந்த பயம்தான். பின் அவர்களால் எப்படி பேச்சுத் துறையில் மிளிர முடிந்தது. பயிற்சி. ஆம், மேடைப்பேச்சு பற்றிய சில நுட்பங்களைத் தெரிந்துகொண்டு பயிற்சி செய்தால் நீங்களும் ஓர் அறிஞர் அண்ணாவாகவோ, ஓர் சுகி சிவமாகவோ பரிமளிக்கலாம்.

சிலருக்கு இப்பேச்சுத் திறனானது, அவர்கள் வளர்ந்த சுற்றாடலினால் இயல்பிலேயே அமைந்து விடுகிறது. வசீகரமான வார்த்தைகளை அழகாகக் கோர்த்து, கேட்பவர்கள் சலிப்படையாமல் இருக்கும் வண்ணம் இவர்களின் பேச்சு இருக்கும். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனிப்பாணி இருக்கும்.

அவர்களைப்போல நம்மால் பேச முடியவில்லையே என அவர்களுடன் நம்மை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தே எம் முயற்சிக்கு முட்டுக்கட்டை போடுகிறோம். ஏன் நமக்கென்று ஒரு தனிப்பாணி அமைத்து நாமும் அவர்களில் ஒருவராக முயற்சிக்கலாமே.

நாம் ஏன் பேச்சாளனாக வேண்டும்? நாமென்ன அரசியலுக்குப் போகப்போகிறோமா? அல்லது கூட்டம் கூட்டி மேடை போட்டுப் பேசப்போகிறோமா? எமக்கேன் இந்த வேலை என நினைக்கிறீர்களா? இன்று எந்தத் துறைக்குப் போனாலும் ஓர் குழுவின் முன் நின்று ஓர் விடயத்தை விளங்கப் படுத்தும் (presentation) தேவை இருக்கிறது. அது மருத்துவத் துறையாகட்டும் அல்லது விளையாட்டுத் துறையாகட்டும். இந்த பேசும் நுட்பங்கள் தெரிந்திருந்தால் அது மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். அத்துடன் இப்பேசும் கலையானது தலைமைப் பண்பின் ஓர் அம்சம்கூட.

இனி ஓர் பேச்சாளனாக எப்படி எம்மைத் தயார்ப் படுத்த வேண்டும் எனப் பார்ப்போம்.

நாம் பேச எடுத்துக்கொள்ளும் எந்த விடயமாக இருந்தாலும் அதைப்பற்றி முன்கூட்டியே முடிந்த அளவுக்கு

தெரிந்து கொள்வதாலும், மேலதிக தகவல்களைத் திரட்டிக் கொள்வதாலும் சபையில் அல்லது குழுவில் இருப்போரைவிட, விடயத்தைப் பற்றி அதிகமாகத் தெரிந்தவராக இருப்பீர்கள். இதன் மூலம் உங்களுக்கு அவையில் இருப்போரைவிட அந்த விடயத்தைப் பற்றி அதிகம் தெரிவதால் உங்களது தன்னம்பிக்கையின் அளவும் அதிகரிக்கும்.
தகவல்களைத் திரட்டாமல் பேச்சுக்களுக்குச் செல்வோருக்கு, அவையில் இருப்பவர்களுக்கு அதிகம் தெரியுமோ? நாம் தவறாக எதுவும் கூறிவிடுவோமோ? என்ற பயங்கள் உருவாகி அவர்களின் தன்னம்பிக்கையின் அளவைக் குறைத்துவிடும். முடிந்தளவிற்கு புத்தகங்கள் மூலமோ, தெரிந்தவர்கள் மூலமோ, இணையத்தளம் மூலமோ தகவல்களைச் சேகரியுங்கள். நீங்கள் பேசப்போகும் சபையோர் என்ன எதிர் பார்க்கிறார்கள் என்பதையும் முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்வது உதவியாக இருக்கும்.



கிடைத்த தகவல்களை வைத்து சபையோருக்கு இலகுவில் விளங்கும் படியாக ஆரம்பம்/பிற்புலம் (introduction), உடல் உள்ளடக்கம் (Body), மற்றும் முடிவு (Ending) ஆகியவற்றைத் தயார் செய்து, இவற்றை எழுதிப் பார்ப்பதால் உங்களது நேரத்தையும் கணக்கிடுவதற்கு உதவியாக இருக்கும். ஆரம்பத்தில் இரண்டு மூன்று முறை ஒத்திகை பாருங்கள். தனியாகவோ அல்லது வீட்டில் இருப்பவர் யார் முன்போ இந்த ஒத்திகையைச் செய்யுங்கள்.

சரி, இப்போது என்ன பேசப்போகின்றோம் என்பதை தயார்ப்படுத்தி விட்டீர்களானால் அடுத்து சபையில் உங்களை எப்படிக் காட்டப் போகிறீர்கள் எனப் பார்ப்போம்.
மேடையில் உங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட நேரம் வரும்போது மேடைக்கு வந்தபின் பேச்சை ஆரம்பிக்கும் முன் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்க வேண்டியவை இரு விடயங்கள். ஒன்று புன்னகை (smile), மற்றொன்று சபையோரின் முகம் பார்த்தல் (eye contact). இவ்விரண்டு செயல்களாலும் நீங்கள் சபையோரை மனதளவில் நெருங்கி விடுவீர்கள்.

சிறிய குழுவாக இருந்தால் அங்கிருக்கும் அனைவரது முகங்களை/ கண்களை நீங்கள் சுழற்சி முறையில் பார்ப்பது அவசியம். அங்கிருக்கும் எவரையும் நீங்கள் தவற விடக்கூடாது. சிறிய குழுவில் நீங்கள் முகம் பாராமல் யாரையாவது தவிர்த்தீர்களானால் அது நீங்கள் அந்த நபரை அலட்சியப்படுத்துகிறீர்கள் (ignore) என்பதாய் அமைந்து விடும். உண்மையில் அப்படி இல்லை என்றாலும் தவறானதொரு அபிப்பிராயத்தை அது கொடுத்து விடும்.

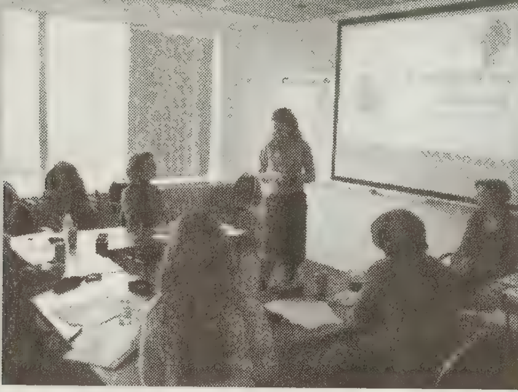
பெரிய சபையில் நீங்கள் பேசும்போது ஒவ்வொரு பகுதியிலும் உங்கள் பார்வையைச் செலுத்த வேண்டும்.

பாடசாலை மாணவர்கள் அதிகமாக தங்களது வேலைகளை ஆசிரியர், மாணவர் குழுவில் எடுத்து விபரிக்கும்போது (presentation),

ஆசிரியர்களின் முகத்தைத்தான் பார்ப்பார்கள். ஆசிரியர்தானே மதிப்பெண் வழங்கப் போகிறார் என்ற எண்ணத்திலேயே இப்படிச் செய்வார்கள். இது தவறானதாகும். அங்குள்ள எல்லா மாணவர்களையும் சபையோராக ஏற்று முகம் பார்த்துப் பேச வேண்டும்.

நமது பேச்சின் சத்தத்தின் அளவு எல்லோர்க்கும் கேட்கும்படியாக இருக்கிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சிலர் மைக் இருந்தால் அது வேலை செய்கிறதா இல்லையா என்பதைக்கூடப் பாராமல் பேசத் தொடங்கி விடுவார்கள். தொடங்கிவிட்டோமே என்று எண்ணி சபையோருக்குக் கேட்கிறதோ இல்லையோ நிறுத்தாமல் தொடர்ந்து பேசுவார்கள். இடையில் பேச்சை நிறுத்தி, ஒலியைச் சரிசெய்வதில் எந்தத் தவறுமில்லை. அதுவே சிறந்தது.

ஒரு பேச்சின் ஆரம்பத்தில் எல்லோர் கவனமும் உங்கள் மீது இருக்கும். எனவே அந்த முதல் இரண்டு நிமிடங்கள் உங்கள் பேச்சு சுவாரசியமாக, அனைவரும் கவரப்படும்படியாக, சபையோரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதாக இருந்தால் தொடர்ந்து அவர்கள் உங்கள் பேச்சுடன் கட்டுண்டு இருப்பார்கள்.



பேச்சின்போது தரப்பட்ட விடயத்திற்குப் பொருத்தமான உதாரணங்கள், கதைகள், நகைச்சுவைகள் என்பவற்றை சேர்த்துக் கொண்டால், சபையோர் சலிப்படையாமல் இருப்பதுடன் பொருளை இலகுவில் புரிந்துகொள்ளவும் வசதியாக இருக்கும்.

முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய அடுத்த அம்சம் உடலசைவுகள் (body language/gesture). இவை நாம் சொல்ல வரும் விடயத்திற்கு உயிர் ஊட்டுபவை. அளவுக்கு அதிகமான அங்க அசைவுகள் சபையோரின் கவனத்தைத் திசைதிருப்பிவிடும். ஆகவே அவற்றிலும் அளவு/கவனம் தேவை.

இறுதியாக முடிவுப் பகுதியில் புதிய விடயங்களைப் புகுத்தாமல், ஓரிரு முக்கியமான கருத்துக்களை மீண்டும் எடுத்துக் கூறி, வாய்ப்புக்கு நன்றி கூறி கரகோஷத்தினைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மேலே கூறப்பட்ட நுட்பங்களும் போதிய பயிற்சியும் இருந்தால் எவரும் தயக்கமின்றி மேடையேறலாம்.
இனியென்ன, ஓர் இரண்டு நிமிடம் பேச
நீங்கள் தயார்தானே? ❖❖

சிறக்கச் சிறு துளிகள்...

எது வலிமை? எது வல்லமை?

வலிமை மிக்கவர்
உடலைப் பலமுள்ளதாக்குகிறார்
வல்லமை மிக்கவர்
உள்ளத்தைப் பலமுள்ளதாக்குகிறார்

வலிமை மிக்கவர்
மற்றவர்களின் பலவீனத்தை வெளிக்கொணர்கிறார்
வல்லமை மிக்கவர்
மற்றவர்களின் பலத்தை வெளிக்கொணர்கிறார்

வலிமை மிக்கவர்
பகைவர்களை வெற்றி கொள்கிறார்
வல்லமை மிக்கவர்
தன்னையே வெற்றி கொள்கிறார்

வலிமை மிக்கவர்
தோல்வியைத் தவிர்ப்பதில் குறியாயிருக்கிறார்
வல்லமை மிக்கவர்
தோல்வியிலிருந்தும் பாடம் பெறுகிறார்

வலிமை மிக்கவர்
சிலநேரம் பிறருக்கு அச்சம் கொடுக்கிறார்
வல்லமை மிக்கவர்
எல்லா நேரமும் பிறரின் அச்சம் துடைக்கிறார்



வானமே எல்லை

இதழ் 05 - ஜுன் 2008

உங்கள் பார்வையில்...

வானமே எல்லை தவறாது படித்து வருகிறேன். நல்ல விடயங்களைப் படிக்கும் போது மனதுக்கும் நிம்மதி கிடைக்கிறது. புதிய பாரதியின் கவிதைகள் ஒவ்வொன்றும் அற்புதம்.

இ.சரோஜினி, ஸ்காபரோ

ஓப்ராவை அவரது நிகழ்ச்சி மூலமாகத்தான் நாம் அறிவோம். அவரது கடந்த காலம் இவ்வளவு துயரமானது என்றும் அதை அவர் வெற்றி கண்டே இன்றய நிலைக்கு வந்தார் என்பதையும் வானமே எல்லையினூடாகத்தான் தெரிந்து கொண்டோம். மேலும் பல வெற்றியாளர்களின் கதைகளை தொடர்ந்து எழுதுங்கள்.

கஜன் ரட்ணகுமார், ரொறன்ரோ

வானமே எல்லைக்கு நான் கொடுத்தது இரண்டு டொலர்கள். ஆனால் அதில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களோ விலைமதிப்பில்லாதவை. வாழ்க்கைக்குத் தேவையான, தரமான ஓர் சஞ்சிகை. தொடர்ந்தும் வெளிவர வாழ்த்துக்கள்.

ப. மூர்த்தி, ஸ்காபரோ

I have read the article about pain & pleasure. This really put us to think in perspective. Keep up your good work.

Antony Tharmalingam

My kids have started using your school success tips. They really work. This is a very good magazine for the whole family.

Nesan Thurairajah

அன்பான வாசகர்களே....................
உங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட இப்பகுதிக்கு இவ்விதழ் சார்ந்த உங்கள் கருத்துக்களை தபால் மூலமோ, மின்னஞ்சல் மூலமோ அனுப்பி வையுங்கள். வானமே எல்லையின் வளர்ச்சிக்கு உங்கள் கருத்துக்கள் உறுதுணையாக இருக்கும் என நம்புகிறோம்.

நன்றி



நேரச் சிக்கனம் வெற்றிக்கு அவசியம்

- சிறி நடராஜா -

வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற விரும்புகிறவர்கள் முதலில் செய்யவேண்டியது நேரத்தை சிக்கனமாகச் செலவழிக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். நம்மில் பெரும்பாலோர் நேரத்தைப் பற்றிய உணர்வே இல்லாதவர்களாக இருக்கிறோம். பொழுது போக்கு ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியம்தான். வேலை செய்த களைப்பிலிருந்து விடுபடுவதற்கு பொழுது போக்கு தேவைப்படுகிறது. ஆனால் பொழுது போக்குவதையே வேலையாக்கிக் கொள்ளக் கூடாது. இந்த மனப்பான்மையில் இருந்து விடுபடாமல் எவரும் வெற்றி பெறுவது சாத்தியமில்லை.

ஒரு மனிதன் எட்டு மணிநேரம் தூங்குவதாக வைத்துக் கொண்டால், வாழ்க்கையில் மூன்றில் ஒரு பகுதியை தூக்கத்திலேயே கழித்து விடுகிறான். எட்டு மணி நேரத்துக்கும் அதிகமாகத் தூங்குகிறவர்களின் கதை வேறு. இது போக, சாப்பிடும் நேரம், ஓய்வெடுக்கும் நேரம், பொழுது போக்கும் நேரம் என்பதையெல்லாம் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டால் வாழ்க்கையில் பாதிப் பகுதியைத்தான் மனிதன் பயனுடையதாக வாழ்கிறான் என்று கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்க்கை என்பது நேரத்தை உள்ளடக்கியது. நேரத்தை நீக்கிவிட்டுப் பார்த்தால், வாழ்க்கை என்கிற ஒன்று இல்லை. ஆக வாழ்க்கை என்று நாம் குறிப்பிடுவது நாம் வாழ்கின்ற நேரத்தை மட்டும் தான். ஆகவே வாழ்க்கையை பயனுடையதாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்றால், நேரத்தைச் சரியானபடி பயன்படுத்த நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

"நாளையிலிருந்து நேரத்தை ஒழுங்காகப் பயன்படுத்தப் போகிறேன்" என்று சொல்பவர் எந்தக் காலத்திலும் நேரத்தை ஒழுங்காகப் பயன்படுத்தப் போவதில்லை. நாளையிலிருந்து என்று சொல்லுகின்றபோதே இன்றைக்கு என்னுடைய நேரத்தை ஒழுங்காகப் பயன்படுத்தப் போவதில்லை என்று அவர் பிரகடனம் செய்கின்றார் என்பதுதான் அதன் அர்த்தமாகும்.

ஒவ்வொரு நிமிஷத்தையும் நீங்கள் எப்படிப் பயன்படுத்துகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்தே உங்களுடைய வாழ்க்கை முன்னேற்றம் அடைகிறது. ஆகவே நேரத்தை சிக்கனமாக, பயனுள்ள வகையில் பயன்படுத்த நீங்கள் தீர்மானிக்கின்ற வினாடியிலிருந்தே நேரத்தை பொறுப்புடன் செலவழிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

நேரத்தை பயனுள்ள வகையில் பயன்படுத்த விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் இந்தப் பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம். ஒரு நாளில் எவ்வளவு நேரத்தை நீங்கள் வீணாக்குகிறீர்கள் என்று கணக்கெடுப்பதே இந்தப் பயிற்சியாகும்.

ஒவ்வொரு நாளும் படுக்கைக்குச் செல்லுமுன், இன்றைக்கு என்ன செய்தோம், ஒவ்வொன்றையும் எவ்வளவு நேரம் செய்தோம் என்று கணித்துக் கொள்ளுங்கள். எந்தச் சிறிய விஷயத்தையும் விட வேண்டாம். பிறகு பயனுள்ள விஷயங்களுக்கு செலவழித்த நேரம் எவ்வளவு, பயனற்ற விஷயங்களுக்கு செலவழித்த நேரம் எவ்வளவு என்று இரண்டு தலைப்புகளில் தனித்தனியாகப் பட்டியல் போட்டு, ஒவ்வொரு தலைப்பிலும் செலவழித்த நேரத்தை கூட்டிப் பாருங்கள்.

பயனற்ற காரியங்களுக்கு நீங்கள் செலவழித்த நேரத்தைப் பார்க்கும் போது அது உங்களிற்கே பிரமிப்பாக இருக்கும். பின்னர், பயனற்ற காரியங்கள் எவற்றையெல்லாம் நீங்கள் தவிர்த்திருக்க முடியும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள். முதல்நாள் செய்த தவறினை மறுநாள் செய்வதில்லை என முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

மறுநாளும் முதல் நாள் போலவே பட்டியல் போடும் போது, பயனற்ற காரியங்களுக்கு நீங்கள் செலவழித்த நேரம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். பயனுள்ள காரியங்களுக்கு

நீங்கள் செலவழித்த நேரம் அதிகமாக இருக்க வேண்டும். அப்படியானால், உங்களுடைய நேரத்தை நீங்கள் பயனுள்ள முறையில் செலவுசெய்ய ஆரம்பித்து விட்டீர்கள் என்பதனை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

நீண்டநாள் பழக்கங்களை உடனடியாகக் கைவிடுவது இலகுவானதல்ல. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தான் அவற்றினை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்க்கை என்பதே ஒரு கால நிர்ணயம் தான். ஆகவே எதைச் செய்தாலும் அதை கால நிர்ணயத்துக்குள் செய்வது அவசியம். எதிர்காலம் என்பது நம்முடைய வாழ்க்கையில் எஞ்சியுள்ள காலமாகும். இந்தக் காலத்தில் நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதைத் திட்டமிடுகின்ற போது, நேரத்தைக் கவனமாகக் கணக்குப் பார்த்துப் பயன்படுத்துவது அவசியமாகிறது.

இதில் உங்களுடைய நேரம் மட்டும் முக்கியமானதல்ல. நீங்கள் யாரைப் பயன்படுத்தி க்காரியம் செய்கிறீர்களோ, அவர்களுடைய நேரத்தையும் முக்கியமாகதாகக் கருத வேண்டும். ஏனெனில் நீங்கள் கொடுக்கின்ற வேலையினை அவர்கள் உரிய காலத்திற்குள் முடித்தால்தான் உங்களுடைய நோக்கம் பூர்த்தியாகும்.

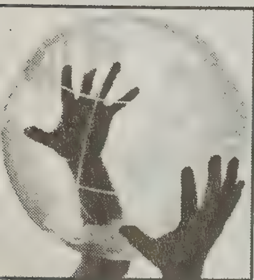
நேரப்படி நாம் காரியம் செய்வதைப் போலவே, மற்றவர்களும் நேரப்படி காரியம் செய்கின்றவர்கள் என்று கருதிச் செயற்படப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் நமக்காக ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை ஒதுக்கி இருந்தால் குறிப்பிட்ட அந்த நேரத்தில் அவரைச் சென்று சந்திக்க நாம் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். காலம் தவறி நாம் அவரைச் சந்திக்கச் சென்றால், அடுத்த வேலைக்கு அவர் ஒதுக்கியுள்ள நேரத்தில் நாம் தலையிடுவதாக அர்த்தம். அதை அவரும் விரும்பமாட்டார் நமக்கும் நல்லதல்ல.

நம்மை மற்றவர்கள் சந்திக்க வருகின்ற போதும், இதே பழக்கத்தை நாம் கடைப்பிடிப்பது அவசியம். ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அவர் வரும்போது அவரைச் சந்திக்க நாம் தவறிவிடக் கூடாது. அவரைக் காக்க வைக்கின்ற போது அவருடைய நேரத்தை வீணாக்குகின்றோம் என்கிற குற்ற உணர்வு நமக்கு வர வேண்டும். இவையெல்லாம் நம்மை மற்றவர்கள் மதிக்கச் செய்கின்ற காரியங்களாகும்.

கடந்த காலத்தை நீங்கள் எப்படிச் செலவழித்திருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் எதிர்காலத்தை சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். கடந்த காலம் கைநழுவிப் போன காலம். எதிர்காலம் உங்கள் கையில் இருக்கின்ற காலம். அதை நீங்கள் எப்படிப் பயன்படுத்துகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்தே உங்களின் எதிர்கால வெற்றி அமையும். ❖❖

படித்ததில் பிடித்தது...

தேர்வில் எப்படியாவது முதலிடம் பெறவேண்டும் என்ற முனைப்பு அந்தப் பள்ளி மாணவனுக்கு. எப்போதும் இன்னொரு மாணவன் கூடுதல் மதிப்பெண் பெற்று வந்தான். இருவருமே விடுதியில் தங்கியிருந்தனர். கூடுதல் மதிப்பெண் பெறும் மாணவன் தன் நேரத்தைவிட பதினைந்து நிமிடங்கள் கூடுதலாகப் படிப்பதைக் கண்டதும், இந்த மாணவன் இருபது நிமிடங்கள் கூடுதலாகப் படிக்கத் தொடங்கினான். அடுத்த தேர்விலேயே முதலிடத்தைப் பிடித்த அந்த மாணவன்தான் பிற்காலத்தில் புகழ் பெற்றுத் திகழ்ந்த சர் வால்மர் ரேலிவர்.



உனக்குளோர் உலகம் உண்டு

உன்னையே அறிவாய் தம்பி
உனக்குளோர் உலகம் உண்டு
சின்னவன் என்று நீயும்
சினந்திடில் அதுவே குண்டு
மன்னவன் என்றே எண்ணு
மலையையும் சுமக்கும் சக்தி
தன்னிலே வந்து சேரும்
தடையெலாம் பொடியாய் ஆகும்!

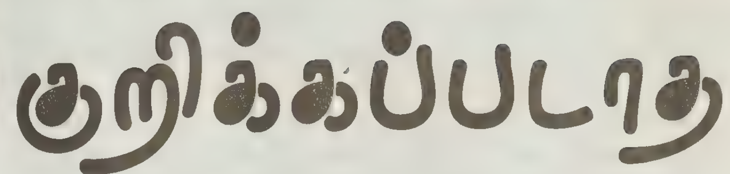
மழையிலை என்றால் உந்தன்
மண்ணையே விட்டா செல்வாய்
உழுதுபண் பாடு செய்து
எருவொடு பசளை இட்டால்
மழைவரும் காலம் மீண்டும்
வளர்பயிர் பொன்னாய்க் கொட்டும்
அழுதிடத் துணிந்தால் உந்தன்
அழிவுதான் ஈற்றில் முட்டும்!

படிபடி மீண்டும் மீண்டும்
பாடங்கள் மனதில் நிற்கும்
கடியது கணக்கு என்றால்
கனவதாய் முடியும் காலை
விடியலில் எழுந்து தேற்றம்
விடையிடு வெற்றி தோன்றும்
நெடியதாய் நினைத்தால் ஒன்றும்
நிசமில்லை வாழ்வு மில்லை!

இருளது விளக்கும் சோதி
இலந்திரன் கலங்கள் எல்லாம்
குருடராய்ப் பெற்ற தில்லை
குறைவிலா முயற்சி என்ற
உருவிலே கண்டார் இந்த
உண்மைதான் ஞானம் என்பேன்!
அருவமும் உருவம் ஆகும்
அம்பிநீ சிற்பி என்பேன்!

எண்ணுதல் முதலில் வேண்டும்!
இயலிடத் துணிதல் வேண்டும்!
மண்ணுதல் தோறும் பிய்த்து
மடையென வாய்தல் வேண்டும்!
கண்ணுதல் போல வீச்சுக்
கருவியாய்ப் பகுத்து ஆய்ந்தால்
நண்ணுதல் ஆகும் வெற்றி
நாளிடும் சரிதம் தானே!

- புதிய பாரதி -



குறிக்கப்படாத குறிக்கோள்கள்

- கிரி வரதராஜன் -

வாழ்க்கையில் உங்கள் குறிக்கோள்கள் என்ன? என்று யாரிடமாவது கேட்டால், ஒரு பெரிய பட்டியலே வைத்திருப்பார்கள் சிலர். டாக்டராக வேண்டும், கோடீஸ்வரனாக வேண்டும், பெரிய வீடு வாங்க வேண்டும், மேற்படிப்புப் படிக்க வேண்டும், சந்தோஷமான குடும்பம், அமைதியான வாழ்க்கை என இன்னும் எத்தனையோ பல விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக இவர்களின் பட்டியல் இருக்கும்.

இவை எல்லாம் குறிக்கோள்களா? இல்லவே இல்லை. இவை அவரவர்க்குள்ள ஆசைகள் அல்லது விருப்பங்கள் எனலாம். இது அனைவருக்கும் உள்ளதே. விருப்பங்கள் எல்லாம் குறிக்கோள்களாகாது.

அப்படியானால் எதுதான் குறிக்கோள்? இந்தக் குறிக்கோளானது மிகவும் சக்திவாய்ந்தது. ஒரு காந்தம் போன்றது. எமது செயற்பாடுகளை தன்னை நோக்கி ஈர்க்கக் கூடியது. வாழ்க்கையில் எந்தப் பிரச்சனை, சிக்கல்கள் வந்தாலும் குறிக்கோள்கள் உறுதியாக இருக்குமானால், அவற்றிலிருந்தெல்லாம் மீண்டு எம் இலக்கை நோக்கிய பாதையில் எமது கவனத்தைத் திருப்ப பெரிதும் உதவுவதாக அமையும்.

எமது குறிக்கோள்களில் நாம் உறுதியில்லாமல், அசட்டையாக இருப்போமானால், வாழ்விலேற்படும் பல்வேறு சம்பவங்களால் எமது வாழ்க்கை திசை திருப்பப்பட்டு, அது இழுக்கும் போக்கில் எமது வாழ்க்கைப்

பயணமும் அமைந்துவிடும். எமது குறிக்கோள்கள் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு உறுதியாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அந்தக் காந்த சக்தி வலுவாக இருக்கும். இழுப்பதற்கு இம்மாதிரியான காந்த சக்திகள் இல்லாததால் பலரின் வாழ்க்கை அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட துன்பியல் நிகழ்வுகளால் மூழ்கடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்னுமொரு சாரார் தங்கள் குறிக்கோள்கள் என்ன என்பதே தெரியாதவர்களாக, அதுபற்றி நிச்சயமற்றவர்களாக உள்ளனர். அல்லது குறிக்கோள்களே இல்லாதவர்களாகவும் உள்ளனர்.

ஹலி.்.பக்ஸ் துறைமுகத்திலிருந்து புறப்படும் கப்பலுக்கு லண்டன் துறைமுகத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் என்று தெரிந்தால்தான் தனது பயணத்தை அத்திசை நோக்கிச் செலுத்த முடியும். சென்றடைய வேண்டிய இடம் தெரியாவிட்டால் அலைகடலில் அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிய வேண்டியதுதான். குறிக்கோள்கள் இல்லாத வாழ்க்கையும், இலக்குத் தெரியாமல் புறப்பட்ட கப்பல் போன்றதே. கால ஓட்டத்தில் சிக்குண்டு திசை மாறி அர்த்தமற்றுப் போய்விடும்.

ஏன் சிலர் குறிக்கோள்கள் எதுவுமில்லாமல் இருக்கிறார்கள் என்று பார்ப்போமானால் நான்கு காரணங்கள் தெளிவாகின்றன.

ஒன்று குறிக்கோள் அமைத்தலின் முக்கியத்துவம் தெரியாமை. ஒருவர் வாழும் சூழலில் அவரின் குடும்பத்தவரோ அன்றி நண்பர்களோ எவரும் குறிக்கோள் பற்றியோ அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியோ கதைக்காமல், அக்கறை கொள்ளாமல் இருப்பார்களேயானால் இயல்பாகவே அச்சூழலில் வளரும் எவருக்கும் அது பற்றி தெரியவர நியாயமில்லை. பல்கலைக்கழகங்களில்கூட குறிக்கோளின் முக்கியத்துவம் பற்றியோ அதை அமைக்கும் முறைகள் பற்றியோ கற்பிக்கப்படாத நிலையில், மிக உயர் பட்டங்கள் பெற்றவர்கள்கூட குறிக்கோள்கள் ஏதுமின்றி வாழ்க்கையை வீணடிக்கும் நிலை ஏற்படலாம்.

இரண்டாவது எப்படிக் குறிக்கோள் அமைப்பது எனத் தெரியாமை. அல்லது தமது ஆசைகளை, தங்களுக்கு ஏற்கனவே குறிக்கோள்கள் இருப்பதாய் தவறாக எண்ணிக் கொள்வது. எமது குறிக்கோள்கள் என்ன என்று தெரிந்து கொள்ள, நம்மை நாமே சில கேள்விகளைக் கேட்டுப் பார்க்க வேண்டும். எனது விருப்பங்களில் முதன்மையாய் உள்ளவை எவை? எந்தெந்த விருப்பங்களை அடைய நான் எதையும் செய்ய, விட்டுக்கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறேன்? இந்த விருப்பம் எனக்கு எவ்வளவு தூரம் முக்கியமானது? இது போன்ற கேள்விகளுக்கான விடையைத் தேடினால் உங்கள் வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்கள் எவை என உங்களுக்குப் புலப்படும்.

மூன்றாவது காரணம் தோல்வி பற்றிய பயம். குறிக்கோள்களை அடைய முடியாவிட்டால் வரும் வேதனைகளைச்



சந்திக்கப் பயந்து பலர் குறிக்கோள்களே அமைப்பதில்லை. இவர்கள் ஓர் பாதுகாப்பான சூழலிலேயே எப்போதும் இருக்கப் பிரியப்படுவார்கள். சின்ன ரிஸ்க்கூட எடுக்கத் தயங்குபவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் காண முடியாது. இப்பொழுது எப்படி உள்ளனரோ எப்பொழுதும் அப்படியே இருப்பார்கள்.

இறுதியாக நிராகரிப்புப் பற்றிய பயம். நமது குறிக்கோள்களை எட்டத் தவறினால் எங்கே அடுத்தவர்கள் சிரிப்பார்களோ, விமர்சிப்பார்களோ என்ற தயக்கத்தால் குறிக்கோள் அமைப்பதையே தவிர்த்து விடுகின்றனர் பலர். இதற்கு என்ன செய்யலாம்? பொதுவாக நமது குறிக்கோள்களை எம்மை ஊக்குவிக்கக் கூடிய எமக்கு உதவக் கூடிய நபர்களிடம் மட்டுமே முன்கூட்டிச் சொல்வது சிறந்தது. எதிர்மறையாக விமர்சிப்பவர்களுக்கு அது தெரியாமலேயே இருக்கலாம்.

சரி, குறிக்கோள்களை இனம் கண்டாகி விட்டது. இனி அவற்றை அடைவது எப்படி?

குறிக்கோள்களை அடைவதற்கான முதற்படி, உங்கள் குறிக்கோள்களை ஒரு குறிப்பேட்டில் எழுதிக்கொள்வது. எனக்கு அவை என்னென்ன என்று தெளிவாகத் தெரியும். பின் எழுத வேண்டிய அவசியம் என்ன? என நீங்கள் நினைக்கலாம்.

அமெரிக்காவின் பிரபலமான ஹாவாட் பல்கலைக்கழகத்தில் 1979ம் ஆண்டு ஓர் கணக்கெடுப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அங்கு பயிலும் முகாமைத்துவ மாணவர்களிடம், அவர்களில் எத்தனை பேர் எதிர்காலம் குறித்த குறிக்கோள்களுடனும் அவற்றை அடைவதற்கான திட்டங்களுடனும் இருக்கிறார்கள் எனக் கேட்கப்பட்டபோது, 3 சதவீத மாணவர்கள் மட்டுமே எழுத்தில் எழுதப்பட்ட, தெளிவான குறிக்கோள்களைக் கொண்டிருந்தனர். 13 சதவீதத்தினர் குறிக்கோள்களுடன் இருந்தாலும் அவை எழுத்தில் எழுதப்படவில்லை. மிகுதி 84 சதவீத மாணவர்கள் குறிக்கோள்கள் எதுவுமற்று இருந்தனர்.

பத்து வருடங்களின் பின் 1989இல் அந்த மாணவர்களைப் பேட்டி கண்டபோது, எழுதப்படாத குறிக்கோள்களைக் கொண்ட 13 சதவீதத்தினர், குறிக்கோள்கள் எதுவுமற்ற 84 சதவீதத்தினரைவிட இரு மடங்கு சம்பாதிப்பது தெரிய வந்தது. ஆச்சரியமூட்டும் விடயம் என்னவென்றால் தெளிவாக எழுதப்பட்ட குறிக்கோள்களைக் கொண்ட 3 சதவீதத்தினர் மற்றய அனைவரிலும் பார்க்கப் பத்து மடங்கு சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

இந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவின்படி, குறிக்கோள்கள் எழுத்து வடிவில் இருக்கும் போது அது செயல் வடிவம் பெறுவது உறுதியாகிறது. எனவே குறிக்கோள்களை எழுதிக்கொள்ளங்கள்.

இவ்வாறு எழுதப்படும் குறிக்கோள்கள் தெளிவானதாக இருத்தல் அவசியம். உதாரணமாக, நான் நிறைய சம்பாதிக்க வேண்டும் என எழுதுவதற்குப் பதிலாக, ஒரு வருடத்தில் எனது வருமானத்தை இவ்வளவிலிருந்து இவ்வளவாக உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும் என துல்லியமாக எழுதுங்கள். இதன் மூலம் உங்கள் இலக்கு என்ன என்பது உங்களுக்குத் தெளிவாகத் தெரிவதுடன் அதை அடைவதும் சுலபமாக இருக்கும்.

தெரியாத ஊரில், எந்தவித வீதிக் குறியீடுகளும் அற்ற இடத்தில், வரைபடமும் இல்லாமல், பொதுவான சில குறிப்புகளைச் சொல்லி உங்களை ஓர் இடத்திற்குப் போகச் சொன்னால், அவ்விடத்தை அடைய உங்களுக்கு எவ்வளவு காலம் எடுக்கும்? அனேகமாக உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும். அப்படி இடையில் அவ்விடத்தை நீங்கள் அடைந்தால் அது அதிஷ்டவசமானதாகவே இருக்கும். இது போலத்தான் விலாவாரியாகக் குறிப்பிட்டு எழுதப்படாத குறிக்கோள்களை அடைவதும் பெரும் சிரமமாக இருக்கும்.

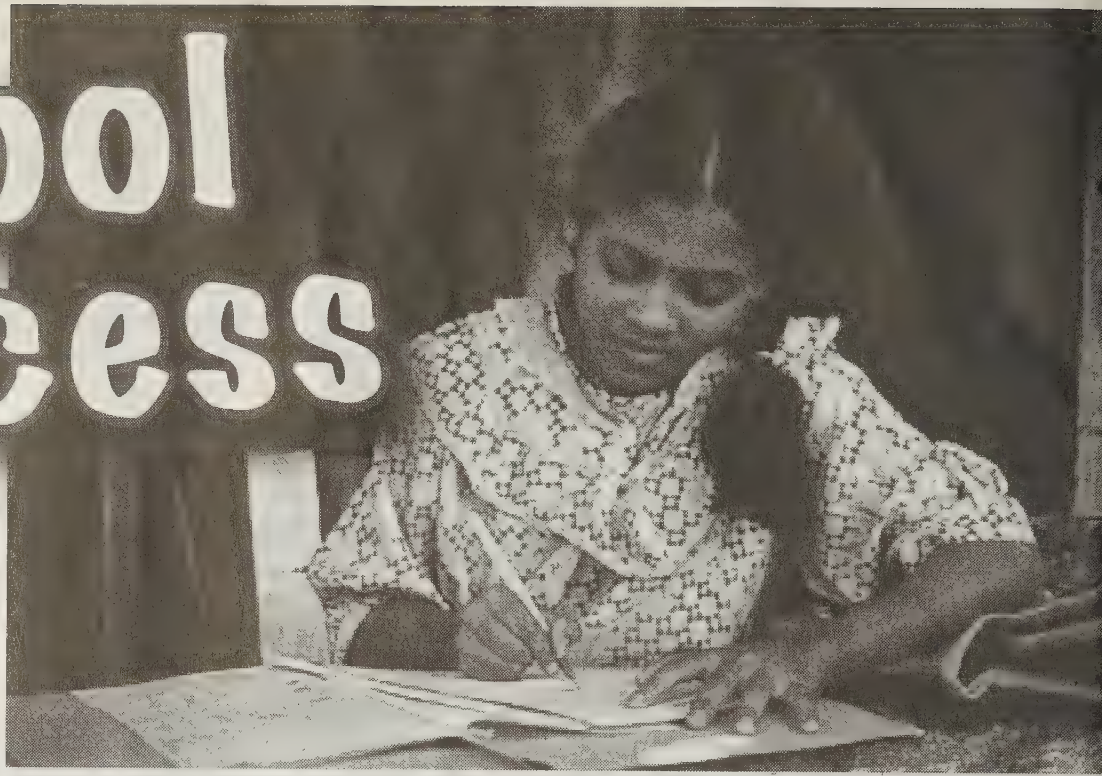
அடுத்து, இக்குறிக்கோள்கள் ஏன் உங்களுக்கு முக்கியமானவை என்பதை எழுதிக் கொள்ளுங்கள். இங்கே "ஏன்" என்ற காரணத்தைப் பொறுத்து "எப்படி" என்ற கேள்வியும் இலகுவாக்கப் படும். அதாவது நீங்கள் கொடுக்கும் காரணம் வலுவானதாய் இருக்கும் போது அதை எப்படியாவது அடைய வேண்டும் என்ற எண்ணம், அதற்கு என்ன வழி என்று கண்டுகொள்ளவும் உதவும்.

இனி குறிக்கப்பட்ட இக்குறிக்கோள்களை அடைவதற்கு என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்ற படிமுறைகளையும் அதிலேற்படும் பிரச்சனைகளை எவ்வாறு கையாள்வது என்பது பற்றியும் வரும் இதழில் விபரமாகப் பார்ப்போம். ❖❖

(இன்னும் வரும்)

School Success

6



Increasing empathy toward others

Empathy is the act of showing consideration, sympathy, and sensitivity to the needs of others. Empathy towards someone else can be shown by our words, facial expressions, body language, and our behaviour towards others. When we show empathy toward others, we are saying to someone else, "I understand what you're going through and I care about you." We usually show empathy towards others to provide support when someone is going through a difficult time. Needless to say, showing consideration to others and being sensitive to their feelings help build strong relationships.

Follow these steps to improve your ability to show empathy towards others:

1. Figure out how the person is feeling (sad, angry, nervous, worried etc.)? Watch the other person when they are describing their situation. Notice facial expression, tone of voice, and body movements. They all give you clues about how this person is feeling.

2. Listen carefully to what the person is saying. Try to follow the content of what they are saying.

3. Decide on ways to show that you understand what the person is feeling such as through a gentle touch or a concerned look or gesture.

4. Review the examples below of empathetic versus nonempathetic statements and actions.

Examples of empathetic statements:

- "You seem upset"
- "I understand how you feel"
- "I can imagine how that must be for you"
- "It sounds like you're going through a rough time"
- "I see what you are saying"
- "I understand"
- "I know what you mean"

Actions or remarks that are nonempathetic:

- offering unsolicited advice
- showing disapproval or disrespect
- responding in a judgmental way
- being long-winded
- taking sides
- changing the topic
- looking away while the person is talking

- to be continued on page 26

MORAL STORY

1. As each bird flaps its wings, it creates an "uplift" for the bird following. By flying in a "V" formation, the whole flock adds 71% greater flying range than if the bird flew alone.

Moral: People who share a common direction and sense of community can get where they are going quicker and easier because they are traveling on the thrust of one another.

2. Whenever a goose falls out of formation, it suddenly feels the drag and resistance of trying to fly alone, and quickly gets back into formation to take advantage of the "lifting" power of the bird immediately in front.

Moral: If we have as much sense as a goose, we will stay in formation with those who are headed where we want to go (and be willing to accept their help as well as give ours to the others).

3. When the lead goose gets tired, it rotates back into the formation and another goose flies at the point position.

Moral: It pays to take turns doing the hard tasks and sharing leadership - with people, as with geese, we are interdependent with each other.

4. The geese in formation honk from behind to encourage those up front to keep up their speed.

Moral: We need to make sure our honking from behind is encouraging - not something else.

5. When a goose gets sick, wounded, or shot down, two geese drop out of formation and follow it down to help and protect it. They stay with it until it is able to fly again or dies. Then they launch out on their own, with another formation, or catch up with the flock.

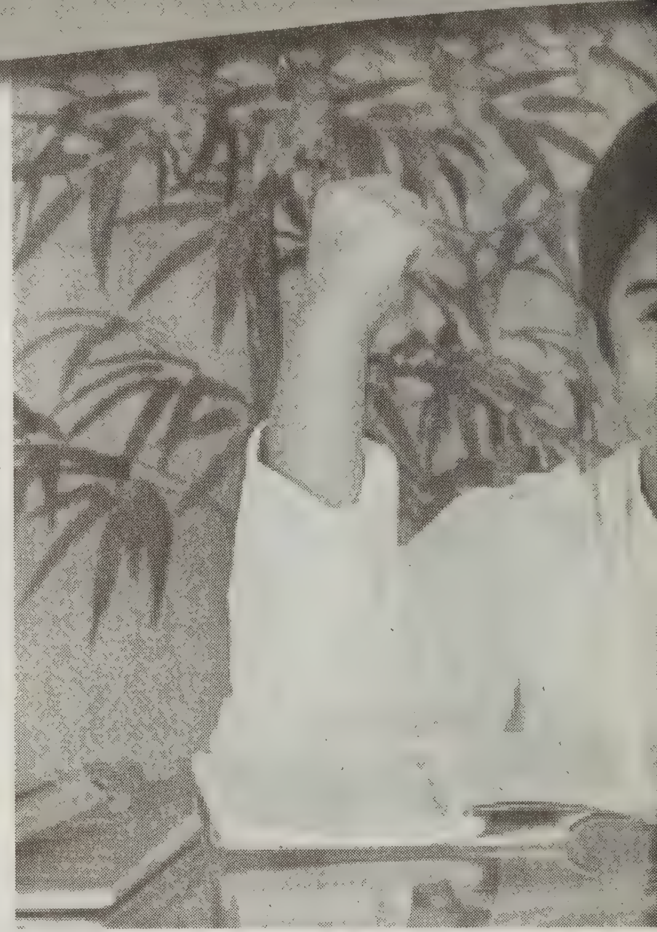
Moral: If we have as much sense as geese we too will stand by each other in difficult times as well as when we are strong.







- showing disinterest in the other person
- "If you think you've had it rough, listen to me. My story is worse"



Developing self-control

Self-control is the ability to control one's behaviour and emotions under stressful conditions. Self-control is shown by calmness in our voice and behaviour as we react in an even-tempered way without emotional extremes of anger, sadness, or frustration

Follow these steps when faced with a stressful situation.

1. Give yourself time to "cool off" before reacting.
2. Keep your thoughts and your body calm.
3. Think about your choices and make logical decisions.

Actions you could take to maintain self-control:

- take a deep breath and count to 10 before reacting to a stressful situation
- take a walk; leave the situation for a while



- try to relax; visualize yourself in peaceful surroundings
- talk sensibly to yourself

Common statements people say to themselves to keep in control:

- I can work this out
- I can handle this situation
- relax and think this through
- Stay calm. Breathe easily. Just continue to relax
- I'm not going to let this thing get the best of me
- I can stay in control
- Getting upset won't help anything
- Don't worry. Things will work out for the best
- There is no point in getting mad

Cooperativeness

Cooperativeness is the act of showing cooperation to get along with others. Cooperativeness is shown by being helpful, waiting one's turn, sharing, trusting others, listening to others, and following instructions. When we show cooperativeness we are working or playing alongside others in a helpful, positive way.

Follow these steps to show cooperativeness:

1. Determine if the other person may need and want help before offering help. Use verbal, facial, and behavioural cues to judge whether someone needs help (person asks for help, looks puzzled, looks as if he is struggling).

2. When playing a game or sport, show respect for the other person. Follow the rules of the game or sport. Determine who starts and wait for your turn. Congratulate the other person if he/she won or tell the other person he/she did well, even if he/she lost.

3. When working on a project with others, show respect for them. Determine each person's part in the project and make certain to do your share as best you can. Offer help to others, wait your turn when speaking, and be considerate of others' feelings when making comments.

Reading Comprehension Strategies

The ability to thoroughly understand what you read is one of the most important skills necessary for school success. Since much of the information in school is communicated either in textbooks, outside readings, notes, or written work, it is essential that you have the ability to understand what you read.

The reading comprehension strategies provided here will teach you how to understand concepts by identifying the main ideas and details of a passage.
They include:

- reading to understand
- paraphrasing
- identifying signals in a reading selection
- learning new vocabulary
- 3 sweeps or how to really read a textbook



..... to be continued.

UNDERSTANDING
Food Poisoning

- continued from previous issue...

- By Melenie Kandasamy -



Salmonellosis

Salmonellosis refers to a number of diseases caused by Salmonella bacteria. One of those diseases is typhoid fever. A very common form of salmonellosis is Salmonella gastroenteritis.

The foods that most commonly harbor Salmonella bacteria are meat, poultry, milk, and eggs. Salmonella bacteria are frequently transmitted by contact with human or animal fecal material or by eating food contaminated with such material. The symptoms of Salmonella gastroenteritis include nausea, abdominal cramps, and diarrhea. In severe cases, mucus and blood are present in the stools.

The symptoms of salmonellosis usually appear 12 to 24 hours after ingestion of contaminated food. Most cases occur in children during the summer and early fall. The illness is generally mild, usually lasting two to five days. However, salmonellosis can be fatal for very young infants, seriously ill patients, and the elderly.

Treatment of most Salmonella infections involves replacing the fluids lost from diarrhea. If fluid loss is severe, hospitalization and intravenous fluid supplementation may be necessary. Use of antibiotics is reserved for patients with severe symptoms because, if used indiscriminately, such drugs can actually prolong the illness. Antidiarrheal medications can also prolong the illness and should be used only to control the most severe symptoms. Laboratory analysis of stool or blood samples may be necessary to establish the diagnosis and prescribe the appropriate treatment. Cultures of the stool should also be performed after the illness has passed to confirm that the bacteria are not still being shed, creating the potential for spread of infection.

Let's consider a few other forms of food poisoning related to food preparation, and how you can detect them, in the next section.

Food Preparation and Mushrooms

Other forms of food poisoning can occur when food isn't cooked properly or wild mushrooms are consumed. Let's review some of these conditions.

Gastroenteritis caused by Staphylococcus aureus bacteria is a very common form of food poisoning. Foods that are cooked at low temperatures and then allowed to cool at room temperature for long periods of time are most frequently the source. Creamy foods and dressings that are made with mayonnaise are often responsible for harboring the bacteria that then causes the infection.



The symptoms -- excessive salivation, nausea, diarrhea, abdominal cramps, and vomiting -- usually occur within two to four hours after eating the contaminated food. The illness usually lasts less than 24 hours and requires no treatment in otherwise healthy individuals. Antibiotics and anti-diarrheal medications can, in fact, prolong the illness. In elderly or ill people, hospitalization and intravenous fluid replacement may be necessary. Symptoms of dehydration, such as dryness of the mouth and light-headedness, should receive prompt medical attention.

Other Bacterial Causes

Clostridium perfringens is a bacterium commonly found in raw meat and poultry. Its growth in foods is encouraged by slow cooking at low temperatures. Symptoms of infection with the bacteria -- abdominal cramps, nausea, and diarrhea -- usually appear about 8 to 12 hours after ingestion of contaminated food, but there appearance can be delayed as long as 24 hours. The illness generally lasts less than one day and requires no treatment other than getting plenty of fluids.

Infection with the Vibrio para-haemolyticus bacteria is most often associated with ingestion of raw or improperly refrigerated seafood. This illness usually occurs during the warmer months and is most common in the coastal regions of the United States. The primary symptom -- severe, watery, occasionally blood-tinged diarrhea -- generally occurs 12 to 24 hours after eating the contaminated food. The illness rarely lasts more than two days. In severe cases, antibiotics may be necessary.

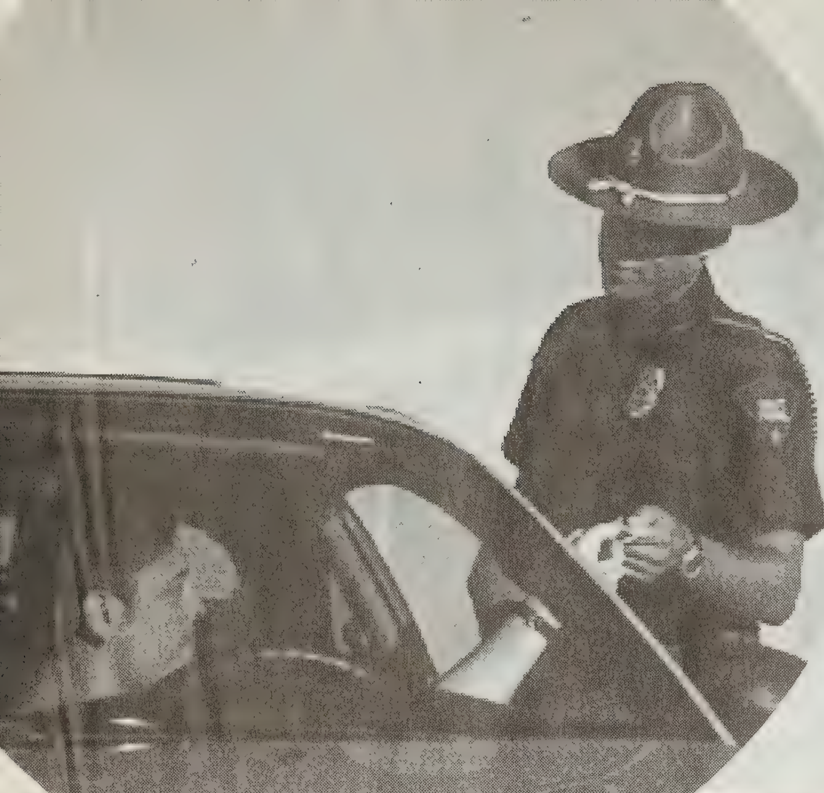
Bacillus cereus infection is commonly associated with rice products, particularly fried rice and unrefrigerated boiled rice. The primary symptoms -- typically nausea and vomiting -- are usually mild.

Mushroom Poisoning

Do not consume wild mushrooms. Even it is said "Buddha" died after eating toxic mushroom. It is all but impossible for anyone but an expert to discriminate nontoxic mushrooms from the more than 50 toxic varieties of mushrooms.

Mushroom poisoning usually begins 6 to 24 hours after ingestion of the mushroom. Starting with severe abdominal cramps, nausea, vomiting, and diarrhea, the illness rapidly progresses to involve the liver, kidneys, and heart. Mushroom poisoning has proven fatal.

Now that you know the causes of the several types of food poisoning, you can minimize your chances of experiencing any of their symptoms. ❖❖



LIFE IS PRECIOUS

Handle it with Care

Sanjeev, a rich guy, loved fast cars and he did have a few in his possession.

He loved to speed and could not be bothered about breaking speed limits. Many a times he was caught by the cops and speed radars, fined, but still he never bothered until.

One day as he was driving at a very high speed as usual, he saw a cop following him. The cop overtook him finally and asked him to stop and checked his license. He then took out his pad and started Writing, and then handed over the sheet of paper to Sanjeev.

How much was this one going to cost?!!!

Wait a minute.

What was this????

Some kind of joke? Certainly not a ticket.

Sanjeev began to read:

"Dear Sanjeev,
Once upon a time I had a lovely daughter. She was six when killed by a car. You guessed it - a speeding driver's car. A fine and three months in jail, and the man was free. Free to hug his three daughters.

I only had one, and I'm going to have to wait until Heaven, before I can ever hug her again. A thousand times I've tried to forgive that man. A thousand times I thought I had. Maybe I did, but I need to do it again. Even now. Pray for me. And be careful, Sanjeev, my son is all I have left."

Sanjeev turned around in time to see the cop's car pull away and head down the road.

He watched until it disappeared. A full 15 minutes later, he too, pulled away and drove slowly home, praying for forgiveness and surprised to see his wife and kids when he arrived.

Life is precious. Handle it with care. 

வானமே எல்லை

அன்பான வாசகர்களுக்கு...

"வானமே எல்லை" ஜூலை மாத இதழ் உங்கள் கைகளில் கிடைத்திருப்பது குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சி. இவ்விதழ் தொடர்ந்தும் உங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டும் என்பதும் எங்களது அவா. இவ்விதழ் தமிழ் வர்த்தக நிலையங்கள் மூலமாக தொடர்ந்தும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

"வானமே எல்லை" இன் வாசகர் புள்ளி விபரத்திற்காக நாம் இணையத்தளத்தில் ஒரு பக்கத்தை இணைத்துள்ளோம். அதில் உங்கள் பெயர், ஈமெயில் மாத்திரம் பதிவு செய்தால் அடுத்த இதழ்கள் எந்தெந்த வர்த்தக நிலையங்களில் கிடைக்கும் என்னும் விபரத்தை உங்களுக்கு அனுப்பி வைப்போம்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இந்த இணையத்தள முகவரிக்குச் சென்று (www.vaaname-ellai.com/reader.htm) இந்த சிறிய விபரத்தைக் கொடுத்து கிளிக் செய்ய வேண்டியது மட்டும்தான். ஆக மொத்தம் ஒரு நிமிட வேலைதான்.

"வானமே எல்லை" இன் எதிர்கால இதழ்களுடன் ஓடியோ சிடிக்களும் (Audio CDs) இணைப்பாக வரும்போது உங்களுக்கு ஈமெயில் மூலமாக அறியத்தருவோம்.

உங்கள் ஒத்துழைப்பிற்கு நன்றி.

Name

E-mail

Place
(eg. Montreal, Canada)

Comments

Send

சந்தா விபரம்

வானமே எல்லை தவறாமல் உங்கள் வீடு, அலுவலகம் வந்து சேர வருட சந்தாவிற்கு 38 டொலர்கள் (வரி உட்பட) காசோலையாக (Payable to: "6837841 Canada Ltd".) கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

Vaaname Ellai
P.O. Box No 11524
600 The East Mall
Toronto, ON M9B 6L1
Canada



பட்டை தீட்டாத வைரங்கள்

- அனு காண்டீபன் -

அந்த ஓவியக் கண்காட்சியில் அவர்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட சற்று அதிகமாகவே கூட்டம் களைகட்டியிருந்தது.

ரவியின் முகத்தில் பிரகாசித்த அந்தப் புன்முறுவல், அவனது மனதில் மடை திறந்த வெள்ளமாக ஓடிய மகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்தைப் பிரதிபலித்தது. மனம் திறந்து அவன் சிரித்து நிற்பதைப் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு பார்த்த மாலதிக்குக் கணவனைப் பற்றிய பெருமையில் விழிநீர் முட்டியது.

அவனது திறமைக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரத்தால் அவன் பார்வையில் குடிகொண்டிருந்த அந்த ஆரோக்கியமான கர்வம், அவள் ஒருத்தியின் கண்களுக்கு மட்டுமே புலப்பட்டது. அதை இதமாகவே ரசித் தாள் மாலதி.



பார்வையாளர்களை வரவேற்பதிலும், தனது ஓவிய நுட்பங்களை அவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதிலும் பரபரப்பாக இருந்தான் ரவி. தமது சஞ்சிகைகளில் வெளிவரும் தொடர்கதைகள், மற்றும் ஆக்கங்களுக்கான ஓவியங்களை தொடர்ச்சியாக வரைவதற்கான ஒப்பந்தங்களை ரவியுடன் மேற்கொள்ள விரும்பி சில சஞ்சிகை ஆசிரியர்கள் அவனை அணுகித் தமது அறிமுக அட்டைகளை வழங்கிச் சென்றனர். தவிரவும், அவன் ஆரம்பிக்க இருந்த ஓவிய வகுப்பில் தமது குழந்தைகளைச் சேர்க்கவென சில பெற்றோர் பதிவுகளை மேற்கொள்ள வரிசையில் நின்றிருந்தனர்.

"என்ன மாலதி? போன மாசம் மகனின்ர இசைத்தட்டு வெளியீடு, இந்த மாசம் மனிசனின்ர சித்திரக் கண்காட்சி, நீர் படு பிஸி ஆகிட்டீர் போல". கிண்டலடித்தது மாலதியின் நண்பி சித்ரா. அவர்களின் அயலவள் என்பதைவிட மகன் வேணுவும் சித்ராவின் மகன் கிரணும் கூடப் படிப்பவர்கள் என்பதால் ஏற்பட்ட அறிமுகமே அவர்கள் நட்பைப் பலப்படுத்தியிருந்தது.

"ஒரு விதத்தில அப்பிடித்தான் ஆகிவிட்டன் என்று வையுமன்" இது மாலதி. "அப்படியெண்டால் அம்மாவைச் சந்திக்க இனிமேல் அப்பொயின்மென்ட் தான் வைக்க வேணும் போல" சளைக்காமல் சீண்டியபடியே அருகில் வந்த சித்ராவின் கைகளைப் பற்றினாள் மாலதி. "எனக்கு உண்மையிலேயே பெருமையாய் இருக்கு சித்ரா. வழக்கமாய் பெற்றோர்தான் பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டியாய் இருக்கிறது. எங்கட வீட்டில மகன் வேணு, அப்பாவுக்கு வழிகாட்டியாய் இருந்திருக்கிறான், உமக்குத் தெரியும்தானே. அவன்ர முயற்சியாலதானே ரவியின்ர இந்தத் திறமை எல்லாம் இவ்வளவு தூரம் வெளிப்பட்டிருக்குது".

சந்தோஷத்தில் மாலதிக்கு நாக்குழறியது. "அதுமட்டுமில்ல மாலதி, மகனின்ர அறிவுரையை வேற சில அப்பாக்கள் மாதிரி புறக்கணிக்காமல் அதையும் கவனத்துக்கு எடுத்து அதிலுள்ள உண்மையையும் பரிசீலித்து அதன்படி நடந்து கொண்ட ரவியின்ர புரிந்துணர்வையும் முதிர்ச்சியையும் பாராட்ட மறக்கப்படாது" என்று சித்ரா கூற, மாலதி இந்த சம்பாஷணைக்குப்

பின்னணியாயிருந்த சம்பவத்தை மனதில் அசைபோட்டுக் கொண்டாள்.

****

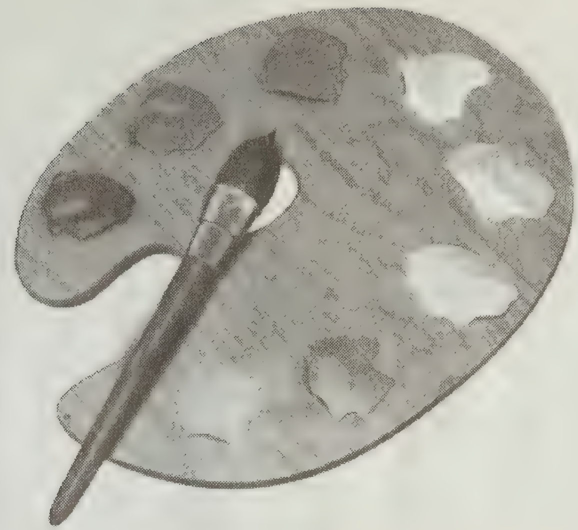
நீண்ட காலமாக குளோசெட்டின் அடியில் அடைந்து கிடந்த அந்தப் பழுப்பு நிற சூட்கேசைத் தூசு தட்டி எடுத்த மாலதி முக்கியமான ஆவணம் ஒன்றை அதற்குள் தேடிக்கொண்டிருந்தாள். அந்நேரம் அறைக்குள் நுழைந்த வேணுவின் கவனத்தை அந்தப் பெட்டிக்குள் சிவப்பு நிற ஒயில் பேப்பரால் சுற்றப்பட்டு, றோஸ் நிற ரிப்பனால் கட்டப்பட்டிருந்த அந்தப் பார்சல் ஈர்த்தது.

"What's this அம்மா?" (இது என்ன அம்மா?) கேட்டான் வேணு. "Can I have a look?" (நான் பார்க்கலாமா?)

"இதெல்லாம் அப்பா அந்தக்காலம் கீறின படங்கள். அப்பாவுக்கு ட்றோயிங் எண்டாலே பைத்தியம். அவர் வரைஞ்ச ஓவியங்களுக்குள்ள சிலவற்றை செலெக்ட் பண்ணி ஞாபகத்திற்கு எடுத்து வைச்சிருக்கிறன்" பதிலளித்த மாலதி, ரிப்பனை அவிழ்த்து அந்த சித்திரக் காகிதங்களை மகனிடம் காண்பித்தாள்.

"Wow! what a collection!!" (என்ன அருமையான சேகரிப்பு) ஆச்சரியத்தால் விழிகளை விரித்தான் வேணு.

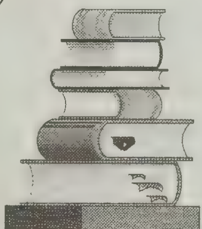
அப்பப்போ பாடசாலை புரொஜெக்ட்டுகள் வரும்போது படங்கள் வரைவதற்குத் தந்தையை அவன் நாடுவதுண்டு. "My



dad always helps me in drawing. He is pretty good in drawing you know" என்று நண்பர்களிடம் சொல்லித் தன் தந்தையைப் பற்றிப் பெருமைப் பட்டிருக்கிறான். ஆனாலும் ஓவியத்திலே இவ்வளவு நுட்பமாக வரையும் திறனுள்ள ஓவியன் தன் தந்தை என்பது அன்றுவரை அவன் அறியாத உண்மையாக இருந்தது.

சனிக்கிழமை காலை வேலை முடித்து வீடு திரும்பிய தந்தையைப் பார்த்து "அப்பா, நீங்கள் இவ்வளவு திறமையான ஆட்டிஸ்ட் எண்டு எனக்குத் தெரியாது. இண்டைக்குத்தான் உங்கட ஆர்ட் வேக் எல்லாம் அம்மா காட்டினவ. ஏன் இப்பெல்லாம் நீங்கள் படம் கீறுறதில்லை?"

"இதுக்கெல்லாம் இப்ப எங்க நேரம். வேலைக்குப் போய்வந்து வெளி அலுவல்களையும் பார்க்கவே நேரம்



படித்ததில் பிடித்தது...

நம் வாழ்வை கடவுள் ஒரு நோக்கத்தோடுதான் படைத்திருக்கிறார் என்பதற்கு என்ன சான்று தெரியுமா? இந்த பூமி, இப்போது இருப்பதைவிட 10% சூரியனுக்கு நெருக்கமாய் இருந்திருந்தால் எரிந்து போயிருக்கும். 10% தள்ளியிருந்திருந்தால் குளிரில் உறைந்து போயிருக்கம். 1/5 பங்கு நிலா நெருக்கமாய் இருந்திருந்தால் நாளுக்கு இரண்டு முறை பேரலைகள் பொங்கி வரும்.

மிகத் துல்லியமான கணக்கில் பூமியுருண்டை இருப்பது எதற்காக? நீங்களும் நானும் வாழ்ந்து வெற்றி காணவேண்டும் என்பதற்காக.

போதாது. உதுக்கு மினக்கெடுற நேரம் நாலு காசு சம்பாதிக்கிற வழியைப் பார்த்தாலும் பிரயோசனமாயிருக்கும்''.

“அப்பா, யு ஆர் ரோங். இங்கதான் நீங்க பிழை விடுறீங்கள். உங்களுக்கு இருக்கிறது ஒரு ரலன்ட். அத்தோட இந்த லைனில உங்களுக்கு இன்ரஸ்ட்டும் திறமையும் இருக்கு. உங்களுக்குப் பிடிச்ச இந்த ஃபீல்டையே நீங்கள் ஏன் காசு உழைக்கிறதுக்கான வழியாக மாத்தக்கூடாது?. என்னோட படிக்கிற ஒரு boyஇன்ட அப்பாவும் ஒரு ப்ரொஃபெஷனல் ஆட்டிஸ்ட். அவர் கொம்பியூட்டர் கிரஃபிக்ஸ், அதோட அட்வான்ஸ்ட் டெக்னோலொஜி எல்லாம் பாவிச்சு விளம்பர அறிவிப்புகளுக்கு ரிவியில அனிமேஷன் படங்கள் செய்து குடுக்கிறவர். தவிர, பெரிய ஆர்ட் பீஸ் வரைஞ்சு ஆர்ட் எக்ஸிபிஷன் எல்லாம் வச்சு படங்கள் விக்கிறவர். என்ர ஃபிரண்ட் மூலமாக அவரை உங்களுக்கு அறிமுகப் படுத்திறன். அவர் உங்களை டிரக்ட் பண்ணுவார். சொன்னால் கட்டாயம் ஹெல்ப் பண்ணுவார். உங்களுக்கு இருக்கிற திறமையை கொஞ்சம் பொலிஷ் பண்ணினால் நீங்கள் எங்கேயோ போகலாம் அப்பா''. பதின்மூன்றே வயது நிரம்பிய வேணு பெரிய பண்டிதன்போல் பேசினான்.

அன்று நடந்த இந்த சம்பாஷணையே இன்றைய இந்த ஓவியக் கண்காட்சிக்கு அத்திவாரம் என்றால் அது மிகையாகாது.

நேரம் நள்ளிரவை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.





கண்காட்சி வெற்றிகரமாக நிறைவடைந்த திருப்தியுடன் ரவி, மாலதி, வேணு மூவரும் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

“மாலதி...''

“ம்...''

“இன்னும் மூன்று மாதத்துக்குள்ள ஃபக்டரி வேலைக்கு முழுக்குப் போட்டுட்டு என்ர மனதுக்குப் பிடிச்ச இந்தத் துறையிலேயே முழு நேரமாக ஈடுபடலாம் எண்டு யோசிக்கிறன். என்ன சொல்லுறீர்?''

“நானும் அதையேதான் உங்களுக்குச் சொல்ல நினைச்சனான்''.

“way to go அப்பா. இதைத்தானே நான் எப்பவுமே உங்களுக்குச் சொல்லுறன். இரவில நித்திரை முழிச்சு நைட் ஷிப்ட்டுக்குப் போயிட்டு வந்து பகலிலை கண்டபடி எல்லார்மேலேயும் எரிஞ்சு விழுறது. குடும்பத்துக்கு சப்போட் பண்ணவேணும் எண்ட ஒரு காரணத்துக்காக விருப்பமில்லாத வேலைக்குப் போய்வாறது. அந்தக் கோவத்தை எங்களில காட்டுறது.

இண்டைக்கு எத்தின மகஸீனுக்கு வருசத்திற்கே கொன்ரக்ட் எடுத்திட்டுப் போகினம்.

அன்பில் அச்சம் கலந்திருக்க முடியாது; நாம் பயப்படும் மனிதனிடம் நம்மால் அன்பு செலுத்த முடியாது

அரிஸ்டாட்டில்

எத்தின ஆர்ட் பீசஸ் நல்ல விலைக்குப் போனது. எத்தின பிள்ளைகள் வந்து ஆர்ட் கிளாசுக்கு றெஜிஸ்டர் பண்ணிச்சினம். உங்களுக்குப் பிடிச்ச துறையிலேயே எப்படி முன்னுக்கு வரலாம், எப்படி பணம் சம்பாதிக்கலாம் எண்டு திங்க் பண்ணினால் நிறைய வழி இருக்கு".

ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே வைத்தான் பதினைந்தே வயது நிரம்பிய அந்தக் குட்டி மேதாவி வேணு.

ஹைவேயினுள் இறங்கி வேகம் கொண்டது கார். தலையை மெதுவாகத் தன் இருக்கையில் சாய்த்துக்கொண்டு கண்களை மூடிய மாலதி, அந்த வண்டிச் சக்கரத்தின் வேகத்திற்குப் போட்டியாகக் காலச் சக்கரத்தை ஆறு வருடங்கள் பின்னோக்கி வேகமாகச் சுழலவிட்டாள்.

****

"எந்த நேரம் பார்த்தாலும் இந்தக் கண்டறியாத கீ போட்டை டொங் டொங் எண்டு தட்டுறதும் ஒரு வோக்மனை கொழுவிக்கொண்டு பாஷை தெரியாத பாட்டுக்களை எல்லாம் முணுமுணுத்துக் கொண்டு திரியிறதுமே வேணுவுக்கு வேலையாய்ப் போச்சு. இந்த வட்டுக்கத்தரி வயசிலேயே தொடங்கிச்சுதெண்டால் இது எங்க போய் நிக்கப்போகுதோ கடவுளுக்குத்தான் வெளிச்சம். கணக்கில வீக்காய் இருக்கிறான் எண்டு ரியூசனுக்கு விட்டால், வீட்டுப் பாடத்தை ஒழுங்காய்ச் செய்யிறானோ பார். விழலுக்கு இறைச்சது மாதிரி நான் செலவழிக்கிறதுதான். நீர் எண்டாலும் அவன்ர இஷ்டப்படி எல்லாத்துக்கும் இடம் குடுக்காமல் கொஞ்சம் கண்டிச்சு வையுமன்". படபடத்தான் ரவி.

"நான் கண்டிக்காமலே இருக்கிறன். நான் எதைச் சொன்னாலும் அவன் அதுக்கொரு கதை சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். நீங்களே ஆளைக் கூப்பிட்டுக் கதையுங்கோ".

"வேணு! மத் ஹோம் வேர்க் செய்திட்டியா?"

"இல்லை"

"ஏன் செய்யவில்லை?"

"அந்தக் கணக்கு கஷ்டமாயிருக்கு".

"அதுதானே ரியூசன் அரேஞ்ச் பண்ணி விட்டனான். விளங்காட்டி ரீச்சரிட்டக் கேக்கிறதுதானே".

"I hate that man (எனக்கு அவரைப் பிடிக்கேல்ல)".

"உனக்கு அவரைப் பிடிக்கேல்லையா அல்லது பாடம் பிடிக்கேல்லையா?".

"இரண்டும்தான்"

"அப்படிச் சொல்லாதேடா. மத்ஸ் இல்லாட்டி வாழ்க்கையில முன்னுக்கு வரவே முடியாது. எந்தத் துறைக்குள்ள நீ போகவேணும் எண்டாலும் கட்டாயம் கணக்கு தேவையடா".

"மியூசிக்கில போறதெண்டாலுமா?".

"வேணு! நீ சின்னப்பிள்ளை. உனக்கு விளக்கம் பத்தாது. மியூசிக் எல்லாம் சும்மா பொழுது போக்கிற்குப் படிக்கிறது தம்பி. அது உனக்கு வாழ்க்கையில சோறு போடாது".

"ஆனா எனக்கு ஒரு பெரிய இசையமைப்பாளனாக வரத்தான் விருப்பம் அப்பா"

"வேணு! எனக்கும் சின்ன வயதில் கணக்குப் பாடம் எண்டாலே வேப்பங்காய். அப்படி ஒரு வெறுப்பு. கணக்கு வாத்தியாருக்குத் தண்ணி காட்டிப்போட்டு எங்காவது மரத்துக்கு

38ம் பக்கம் பார்க்க...



சந்தோஷத்தைத் தேடி...





- கு. கோகுல் -

அந்தப் பெரியவருக்கு 92 வயது இருக்கும். நேர்த்தியான தோற்றம். தன் தோற்றத்தில் மிக அக்கறை உள்ளவர் போலும். இன்று ஓர் முதியோர் பராமரிப்பு இல்லத்திற்குச் செல்கிறார். அவரது 70 வயது மனைவி சமீபத்தில்தான் காலமானார். அதன்பின் தான் குடியிருந்த வீட்டை விட்டு இன்று புறப்படுகிறார்.

முதியோர் இல்ல வரவேற்பறையில் பலமணி நேரக் காத்திருப்பிற்குப் பிறகு அவரது அறை தயாராகி விட்டதாக அந்த இளைஞன் வந்து சொன்னபோது அவர் உதட்டோரத்தில் புன்முறுவல் தவழ்ந்தது.

தனது தடியை ஊன்றியவாறு அவர் மெதுவாக தனது அறையை நோக்கி அடிகளை எடுத்து வைக்கும்போது, அந்த இளைஞன் அவரது அறையை அவருக்கு விபரித்தான். அறையின் அளவு, வசதிகள், தளபாடங்கள், ஜன்னல் திரைச்சீலை என்று ஒவ்வொன்றாக விபரித்தபடி வந்தான்.

"எனக்கு எனது அறை மிகவும் பிடித்திருக்கிறது." புதிதாக ஓர் நாய்க்குட்டியை வாங்கிய எட்டு வயதுச் சிறுவனைப்போல், கண்களில் ஆர்வம் மின்ன சொன்னார் அந்தப் பெரியவர்.

"ஐயா, நீங்கள் உங்கள் அறையை இன்னும் பார்கவேயில்லையே. இன்னும் கொஞ்சத் தூரம்தான். பார்த்துவிட்டுச் சொல்லுங்கள்" ஆச்சரியத்துடன் சொன்னான் இளைஞன்.

"அதனால் என்ன? அதற்கும் இதற்கும் ஒரு தொடர்புமில்லை." அவர் தொடர்ந்தார்.

மகிழ்ச்சி என்பது நான் முன்கூட்டியே தெரிவு செய்யும் ஒன்று. நான் எனது அறையை விரும்புவதும் விரும்பாமல் இருப்பதும் அதிலுள்ள தளபாடங்களையோ அல்லது அலங்காரங்களையோ பொறுத்தது அல்ல. அவற்றை நான் எவ்வாறு பார்க்க முடிவெடுத்துள்ளேன் என்பதைப் பொறுத்தது.

நான் எனது அறையை விரும்புவதாக ஏற்கனவே முடிவெடுத்து விட்டேன். இது தினம் தோறும் நான் காலையில் எழும்போது எடுக்கும் முடிவு.

முதிர்ச்சியால் செயலிழந்து போன எனது அவயவங்களைப் பற்றிப் புலம்பியபடி நான் எனது நாளைப்

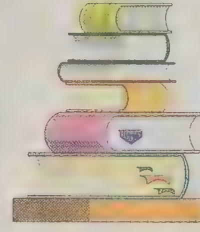
படுக்கையில் கிடந்தபடி கழிக்கலாம். அல்லது இன்னும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் என் அவயவங்களுக்காக இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லி உற்சாகத்துடன் எழலாம். இது என் தெரிவு.

ஒவ்வொரு நாளும் ஓர் வரம். என் கண்களை என்னால் திறக்க முடியுமான நாட்கள் வரை ஒவ்வொரு புது நாளிலும் எனது புலன்களைச் செலுத்துவேன். எனது வாழ்நாளில் நான் கட்டியெழுப்பிய மகிழ்ச்சியான நினைவுகளில் என் மனதை நிறைத்துக்கொள்வேன்.

“வயோதிபம் என்பது வங்கிக் கணக்குப் போல. நீ எதை வைப்பிலிடுகிறாயோ அதைத்தான் ஓய்வுகாலத்தில் மீட்க முடியும். ஆகவே உன் நினைவுகளை மகிழ்ச்சியான தருணங்களால் நிரப்பி விடு. இந்தத் தருணத்தில் இன்னுமொரு சந்தோஷமான நினைவைத் தந்த உனக்கு என் நன்றிகள்” எனக் கூறி தனது அறை நோக்கி நகர்ந்தார் அந்த முதியவர்.

மகிழ்ச்சிக்கான எளிய சில வழிமுறைகள் இதோ:

- ✔ உங்கள் இதயத்தில் வெறுப்பு இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- ✔ உங்கள் மனதிலிருந்து கவலைகளை அகற்றுங்கள்
- ✔ எளிமையாக வாழுங்கள்
- ✔ அதிகமாகக் கொடுங்கள்
- ✔ குறைவாக எதிர்பாருங்கள்
- ✔ இதயத்தை அன்பினால் நிறைத்துக்கொள்ளுங்கள்



படித்ததில் பிடித்தது...

“நீங்கள் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் படித்து, புகழ்பெற்ற கவிஞராகிவிட்டீர்கள். கல்வியறிவு இல்லாமல் கிராமத்திலேயே இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள்?” என்று கவிஞர் வைரமுத்துவிடம் கேட்டார்கள். அவர் சொன்ன பதில் இது.

“கிராமத்திலேயே இருந்திருந்தால் தேநீர்க் கடை வைத்திருப்பேன். ஆனால், இந்தியாவிலேயே தலை சிறந்த தேநீர்க் கடை வைரமுத்துவின் டீக்கடை என்னும் அளவு அதை வளர்த்திருப்பேன்” என்றார்.

எதைச் செய்தாலும் அதிலே முதலாய் வருவதுதான் முனைந்து செயல்படுபவர்களின் முத்திரை.



35ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மேலேயோ மதிலுக்கு ஓரமாயோ மறைந்திருந்து ஒரே சித்திரம் வரைஞ்சு கொண்டிருப்பன். பச்சை மரத்தில ஆணியால கீறுவன். இருக்கிற மேசை கதிரையெல்லாம் பேனையால படம் கீறி வச்சிருப்பன். ஒரு நாள் கணக்கு வாத்தியார் கண்டிட்டு, 'டேய் ரவி, இப்பிடியே கணக்குப் பாடத்துக்குக் கள்ளம் அடிச்சுக்கொண்டு திரிஞ்சு கணக்குப் படிக்காமல் வாழ்க்கையில உருப்படாமல் போகப்போறாய். கண்ட இடத்திலயும் கிறுக்கிக் கிறுக்கிக் கடைசியில கிறுக்குப் பிடிச்சுத்தான் அலையப் போறாய்' எண்டு திட்டினவர். இப்பதான் அவற்ற சொல்லு எவ்வளவு பலிச்சிருக்கு எண்டதை உணருறன். சொந்த நாட்டிலையும் சரி வந்த நாட்டிலையும் சரி. எடுபிடி வேலை செய்து கஷ்டப்படுறன்.
இந்த நிலமை உனக்கும் வந்திடக் கூடாதடா. அதுதான் என்ர கவலையெல்லாம்''.

''என்ன சின்னப் பிள்ளையோட பழைய புராணம் எல்லாம் இழுத்துப் போட்டுப் புலம்பிறியள். அவனுக்கு மியூசிக்கில நல்ல ரலன்ட் இருக்கிறத நானும் அவதானிச்சனான். தானாகவே கீ போட்டில பாட்டுக்கள் வாசிக்கப் பழகிறான். பிள்ளையை ஒரு நல்ல இடத்தில கிளாசுக்கு அனுப்பினால் என்ன?'' குழைந்தாள் மாலதி.

''அம்மா சொல்லுறது சரி அப்பா. எனக்கு ஒரு guidance இருந்தால் நான் மியூசிக்கில நிறைய படிக்கலாம்'' குறுக்கிட்டான் வேணு.

''இதென்ன ரெண்டு பேரும் விளக்கம் இல்லாமல் கதைக்கிறியள். அவன்தான் சின்னப்பிள்ளை கதைக்கிறான் எண்டால் உமக்கு எங்க போனது புத்தி? அவனுக்கு கீ போட்டில ஏற்கனவே திறமை இருக்கு. அதுக்கு மேலதிகமாய் நேரத்தையும் பணத்தையும் செலவழிக்கிறதை விட வீக்காக இருக்கிற பாடத்திலதான் கவனம் செலுத்த வேணும். எண்டால்தானே அதிலையும் திறமையாய் வரலாம். நல்லாச் செய்யிற பாடத்துக்கு ரியூசன் தேவையோ அல்லது ஃபெயில் மார்க் எடுக்கிற பாடத்துக்கு எக்ஸ்ரா கெயர் தேவையோ? யோசிச்சுப் பாரும்''. வாதிட்டான் ரவி.

****

வேணுவுக்கு அரசாங்கப் பொதுப் பரீட்சை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. ஆங்கிலப் பாடத்தில் பொதுவாகவே திறமையான மார்க் வாங்கும் வேணுவுக்கு கணித பாடம் ஒரு சவாலாகவே இருந்தது. பரீட்சைக்கு ஒருசில மாதங்களே இருந்த தறுவாயில் ரவியும் மாலதியும் தாங்களே பரீட்சைக்குத் தோற்றப் போவது போன்ற ஒருவித பீதியுடன் காணப்பட்டார்கள்.

அதனால் வேணுவின் கணித பாடத்துக்கான பிரத்தியேக வகுப்பினை தமது வீட்டிலேயே நடாத்த ஒழுங்கு செய்தார்கள். மாலதி கூடவே இருந்து கவனித்தாள். வீட்டுப் பாடங்களைச் செய்வித்தல், அவனது சந்தேகங்கள் குறித்த ஆசிரியருடன் கலந்து உரையாடுதல் எனத் தன்னால் இயன்றளவு முயன்றாள். வேணுவும் உளப்பூர்வமான தனது முழு முயற்சியையும் தனது இயலுமைக்கேற்றளவில் பிரயோகித்தான்.

இதேவேளை பாடசாலையில் ஏற்கனவே இசைக்கருவிக் குழு நிகழ்ச்சியொன்றில் பங்கு கற்றியிருந்தான் வேணு. பிரத்தியேக வகுப்புகளுக்குச் செல்லாது ஒரே ஒருவனாக அவனது சுய முயற்சியிலேயே ஒரு திறமையான இசைக் கலைஞனாகப் பாடசாலையில் அறிமுகமாகியிருந்தான். பாடசாலை இசை ஆசிரியையின் எண்ணத்தில் தனியான இடத்தையும் பிடித்திருந்தான்.

பொதுப் பரீட்சை நெருங்கும் இந்தத் தருணம் பார்த்து ஒரு மிகப் பிரபலமானதும் அங்கீகாரம் பெற்றதுமான ஒரு தனியார் இசைக் கல்லூரியிலிருந்து பாடசாலைகளுக்கு விடுக்கப்பட்ட ஓர் அறிவித்தலால் சுருண்டு போனான் வேணு. பாடசாலை வாரியாக மாணவர்களிடையே ஒரு தகமைப் போட்டியை நடாத்தி அதில் முதல் இரு இடங்களைப் பெற்று வெற்றியீட்டும் மாணவர்களுக்கு ஒரு புதிய இசைக் கருவியும், ஒரு வருடத்திற்கு அவர்கள் கல்லூரியில் இலவசமாக இசை பயிலுவதற்கான புலமைப் பரிசிலும் வழங்கப்படும் எனச் சுற்றறிக்கை விடப்பட்டிருந்தது.

பரீட்சை நேரம் பார்த்தா இது வரவேணும்? மனதுக்குள் மிகவும் குழம்பினான் வேணு. எக்ஸாம் முடியும் வரை வீட்டில் பிரக்டீஸ் பண்ணவே முடியாது. அப்பாவுக்கு மூச்சுக் காட்டவே ஏலாது. ஸ்கூல் விட்டாப்பிறகு மத்ஸ் லெசன் வேற போட்டிருக்கு. அதுவும் வீட்டில. மற்ற எல்லாரும் பிரைவேட் லெசனுக்குப் போய் நல்லா பிரக்டீஸ் பண்ணிப் போடுவினம். நான்தான் எல்லாத்தையும் லூஸ் பண்ணப்போறன். பெற்றோரை நினைக்க அவனுக்கு கோபம் முட்டியது. கணித பாடம் மேலிருந்த வெறுப்பு இன்னும் அதிகரித்தது.

ஒன்றும் செய்யத் தோன்றாதவனாய் தன் பாடசாலை இசை ஆசிரியையிடம் ஓடினான். அவர் கொடுத்த உற்சாகமான வார்த்தைகளால் ஓரளவு அமைதியடைந்தான் வேணு. பாடசாலை

உங்கள்

உறவினர்களுக்கோ, நண்பர்களுக்கோ

வானமே எல்லையின் ஆண்டு சந்தாவைப்

பரிசளியுங்கள்!

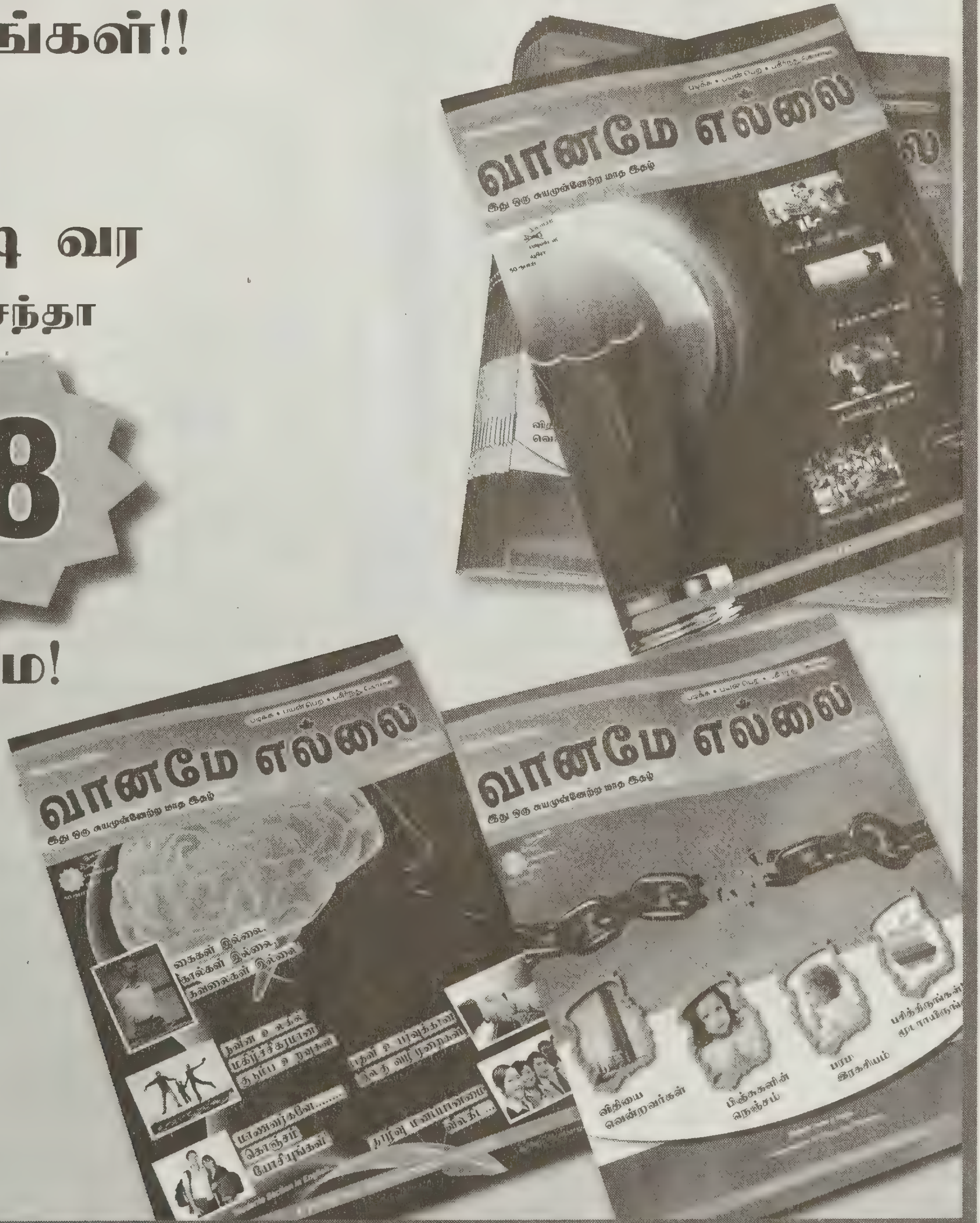
அவர்களின் முன்னேற்றத்தில் பங்கு கொள்ளுங்கள்!!

வீடு தேடி வர

ஆண்டு சந்தா

$38

மட்டுமே!



மதிய இடைவெளிக்கு அவன் பயிற்சிக்காக மியூசிக் ரூமைப் பாவிப்பதற்கான அனுமதியை வழங்குவதாக உறுதியளித்தார் ஆசிரியர். தவிர, பிரத்தியேக வகுப்பிற்குச் செல்லும் ஏனைய மாணவரைவிட இயல்பாகவே அவனிடம் உறைந்திருக்கும் திறமையைப் பற்றி அவனுக்கு எடுத்துக் கூறினார்.

****

பொதுப் பரீட்சையை எழுதி முடித்த இரு தினங்களிலேயே இசைப் போட்டியில் கலந்து கொண்டான் வேணு. அவனது நிகழ்ச்சியைப் பார்ப்பதற்காகச் சென்ற பெற்றோர் பார்வையாளர் வரிசையில் அமர்ந்திருந்தனர். ரவியும் மாலதியும் என்றும் இசைப் பிரியர்களே. அதிலும் மகனுக்கு இந்தச் சிறிய வயதில் இசையில் இயற்கையாகவே இருக்கும் இந்த ஆற்றல் குறித்து ரவிக்கு உள்ளூரப் பெருமைதான். "அவன் ஏ.ஆர். ரகுமான் மாதிரி எந்த நேரமும் கீ போட்டும் ஆளும்தான். தானே தட்டித் தட்டி உள்ள புதுப் பாட்டெல்லாம் வாசிப்பான். ஆனால் கணக்கில எல்லோ கோட்டை விடுறான். ஆளை இப்பவே கொஞ்சம் இறுக்கிப் பிடிக் வேணும்" என்று தன் நண்பரிடையே மகனைப் பற்றிச் சொல்லும்போது அவனது உதட்டோரத்தில் பெருமிதம் நெளிவதுண்டு.

"அவனுக்குத்தானப்பா 1st பிளேஸ்" என்று மனைவிக்கு உற்சாகம் ஊட்டியபடி அதீத நம்பிக்கையுடன் அமர்ந்திருந்தான் ரவி.

வேணுவுக்கும் தனது திறமை மீது நம்பிக்கை இருந்த போதிலும் மற்றவர்களுக்கு, தனக்குக் கிடைக்காத மேலதிக பயிற்சி கிடைத்திருக்கும் என்ற எண்ணத்தால் அவனது சின்னஞ்சிறு உள்ளத்தில் ஒரு தடுமாற்றம் இருந்தது.

****

போட்டி முடிவுகள் அறிவித்த போது, ஒரு புள்ளி வித்தியாசத்தில் வேணு 3ம் இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டு புலமைப் பரிசில் வாய்ப்பை இழந்தான்.

மனம் வேதனைப் பட்டாலும் வேணு தன் தோல்வியால் ஆச்சரியப்படவில்லை. அதை அவன் ஓரளவு எதிர்பார்த்திருந்ததுதான் காரணம். ஆனால் இந்தத் தோல்வியை சற்றேனும் எதிர் பார்க்காத தந்தை ரவியோ உடைந்து போனான். மகனை பயிற்றுவித்திருந்தால் முதலாவதாக வந்திருப்பானோ என எண்ணி மனம் வெதும்பினான். குழந்தையின் வேதனை நிறைந்த கண்களைப் பார்க்கத் துணிவற்றவனாக, மனச்சாட்சி ஒரு பக்கம் உறுத்தத் தலையைத் தொங்கப் போட்டபடி வெளியேறினான்.

****

இன்று பாடசாலையில் பொதுப் பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகி இருந்தன. வேணு சித்திப் புள்ளியிலும் பார்க்க ஆறு புள்ளிகள் குறைச்சலாக எடுத்ததால் சித்தியடையும் தகுதியை இழந்திருந்தான். இருந்தாலும் அவன் வழக்கமாக கணக்குப் பாடத்துக்கு எடுக்கும் புள்ளிகளைவிட அதிக முன்னேற்றம் கண்டிருந்தது அவனுக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தது. ஆனாலும் இவ்வளவு முயன்றும், வீட்டில் பிரத்தியேக வகுப்பு ஒழுங்கு படுத்தியும் மகன் சித்தியடையாமல் விட்டது பெற்றோருக்கு பெரும் ஏமாற்றத்தையே கொடுத்தது.

பிள்ளைக்குக் காலம் சரியில்லைப் போல. கைவைச்சதெல்லாம் சறுக்கிப் போகுது. என்னதான் தலையால கிடங்கு கிண்டினாலும் காலம் பகைச்சுதெண்டால் ஒண்டும் சரி வராது. மனதைச் சமாதானப்படுத்தக் காரணம் தேடினாள் மாலதி.

****

நீணட நாட்களின் பின் அந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை, ரவி, மாலதி, வேணு மூவரும் ஒன்றாகக் கூடியிருந்து ஓய்வாகப் பொழுதைக் கழிக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ரவி வேறு சந்தோஷமான மூடில் இருந்தான். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைச் சாதகமாக்கினான் வேணு.

"அப்பா, நான் ஒண்டு கேக்கட்டா?"

"சொல்லடா. உன் ஒருத்தனுக்காகத்தானே நாங்கள் கஷ்டப்படுறம்."

"என்னை ஒரு நல்ல கீ போட் கிளாசில சேர்த்து விடுங்கோ. எனக்கு ஓடாத துறையில பணத்தையும் நேரத்தையும் செலவளிச்சு என்னாலையும் அதில அதிகமாய் சாதிக்க முடியாமல் இருக்கு. பதிலாக எனக்கு மிகவும் ஓடக்கூடிய மியூசிக் லைனில இதை செலவழிச்சுப் பாருங்கோ. நான் கட்டாயம் நீங்கள் பெருமைப்படுற மாதிரி சாதிச்சுக் காட்டுவன்".

ஏற்கனவே நடந்த சம்பவங்கள் ரவியைச் சிந்திக்க வைத்திருக்க வேண்டும். எதிர்ப்பேதும் காட்டாமல் வேணுவின்

சிறக்கச் சிறு துளிகள்...

- கேட்பவை எல்லாவற்றினையும் நம்பாதீர்கள், இருப்பவை எல்லாவற்றையும் செலவு செய்யாதீர்கள், விரும்பியளவு நேரம் நித்திரை செய்யாதீர்கள்!
- கொடுக்கும் போது மனப்பூர்வமாகவும் பெறுபவர் எதிர்பார்ப்பதிலும் பார்க்க அதிகமாகவும் கொடுங்கள்!
- நீங்கள் தவறிழைத்து விட்டதனை உணர்ந்தவுடன் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் செய்ய முன்வாருங்கள்!
- சில கேள்விகளிற்கு மௌனமே சிறந்த பதில் என்பதனை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!
- தோல்வியேற்படும் போது அதன் மூலம் பெற்ற பாடத்தினை என்றும் மறவாதீர்கள்!
- சிறிய முரண்பாடு ஒன்று சிறந்த நட்பினை முறிக்க இடம் கொடாதீர்கள்!
- ஒருவரது உறவினர்களைப் பார்த்து அவரை மதிப்பீடு செய்யாதீர்கள்!
- மெதுவாகப் பேசுங்கள் ஆனால் விரைவாகச் சிந்தியுங்கள்!
- ஒவ்வொரு நாளும் சிறிது நேரம் தனியாக இருங்கள்!

கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொண்டான்.

வேணு ஒரு இசைக் கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டான். ஒரு வருடத்துக்குள்ளேயே வளர்ந்து வரும் இசைக்குழு ஒன்றின் கீ போட் கலைஞனாக இணைந்து கொண்டான். அந்த இசைக் குழுவின் மிக குறைந்த வயதுக் கலைஞன் இவன் ஒருவனே. பல தனியான, குழுவான மேடைக் கச்சேரிகளிலும் பங்கேற்றான். பல போட்டிகளில் முதல் பரிசுகளை இலகுவாகத் தட்டிக்கொண்டான். பல்வேறு இசையமைப்பாளர்களின் கவனத்தையும் ஈர்க்கும் குழந்தைக் கலைஞனானான். இதற்கெல்லாம் மகுடம் வைத்ததுபோல் நிகழ்ந்ததே அவனது பதினைந்தே வயதில் சாதித்த இசைத்தட்டு வெளியீட்டு விழாவாகும்.

இன்று அவன் பெயர் அறியாத கலைஞர்களோ, ரசிகர்களோ இல்லை எனலாம்.

****

அடிப்படையில் எம்மில் பலரும் எமக்கு நன்கு இயலக்கூடிய துறையைப் பற்றி அக்கறைப்படுவதில்லை. அது எம்மால் முடியும் என்ற நம்பிக்கைதான். பதிலாக எம்மால் முடியாத துறையைப் பற்றி அதிக அக்கறையும் கவனமும் கொள்கிறோம். அதற்காகப் பிரத்தியேகமாகப் பயிற்சிகளையும் பெறுகிறோம்.

இந்த இடத்தில் சற்று சிந்திப்போமேயானால், வேணு கூறிய தத்துவம் எமக்குப் புரியும். எமக்குள்ளே இருக்கும் பலமான துறையை அசட்டை செய்துவிட்டு, பலவீனமான துறையில், எப்படியும் பலமடைந்து விடவேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் எமது சக்தியை எல்லாம் பிரயோகித்தால் கடைசியில் இரண்டு துறைகளிலுமே மிளிர முடியாமல் போய்விடும்.

தங்கம்தானே என்று எண்ணி புடம் போடாமலா விட்டு விடுகிறோம். வைரக்கல்லேதான் என்றாலும் பட்டை தீட்டாது விட்டுவிட்டால் பட்டை தீட்டிய வைரத்துக்கு ஈடாகி விடாது.

அதுபோலதான் இதுவும். விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும் என்பார்கள். எள்ளின் முளைதான் என்று அறிந்த பின்னும் அதை நெல்லாக்க வேண்டும் என்றெண்ணி அதற்கொவ்வாத விதத்தில் வளர்க்க எண்ணினால், அது நெல்லாகவும் மாறப்போவதில்லை. இறுதியில் எள்ளையும் அறுவடை செய்ய முடியாமல் போய்விடும்.

ஆதலால் முளை எது என அறிந்து அது செழித்து வளர உகந்த சூழலை வழங்கி உரமூட்டினால் அறுவடை அமோகமாக இருக்கும் என்பதில் எந்த ஐயமும் இல்லை.

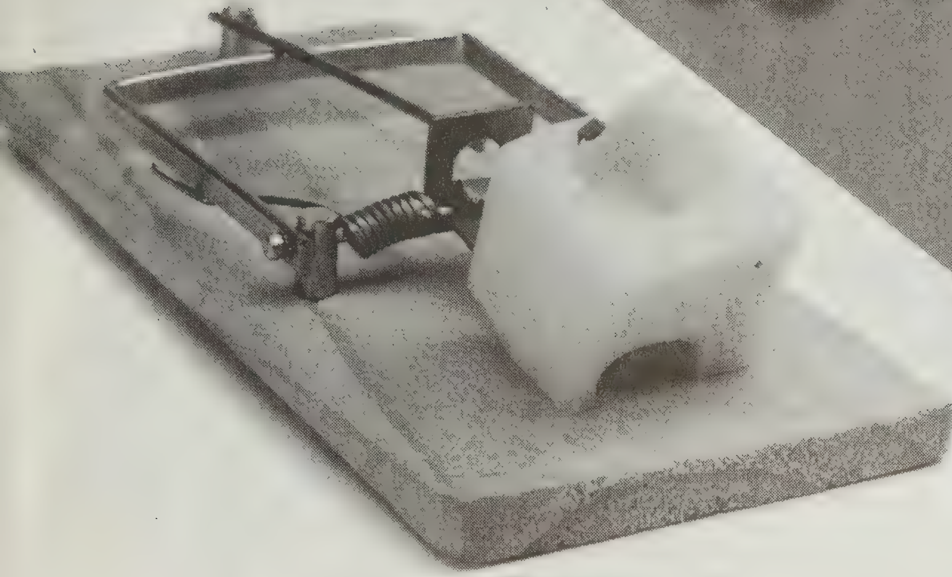
****

அமெரிக்காவின் *best-selling authors Md Les Hewitt, Jack Canfield, Mark Victor Hansen* ஆகியோரின் கூட்டுமுயற்சியில் வெளிவந்த *The Power of Focus* என்ற நூலில் கூறப்பட்ட *"Build on your strengths, not your weakness"* அதாவது, உங்களுக்குள் இருக்கும் பலமான ஆற்றலைக் கட்டியெழுப்புங்கள், பலவீனமானதை அல்ல என்ற கருத்துக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கதை வடிவம். ❖❖



வானமே எல்லை உங்கள் கேள்விகள் எங்கள் பதில்கள்

அன்பான வாசகர்களே!
இப்பகுதியினூடாக, உங்கள் சந்தேகங்களுக்கு விடையளிக்கக் காத்திருக்கின்றோம். உங்கள் சுயமுன்னேற்றம் தொடர்பான (தன்னம்பிக்கை, தாழ்வு மனப்பான்மை, குறிக்கோள், முன்னேற்றம் போன்றவை) கேள்விகளை தபால் மூலமாகவோ அல்லது ஈமெயில் (info@vaaname-ellai.com) மூலமாகவோ எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். கேள்விகள் ஆங்கிலத்திலோ அல்லது தமிழிலோ இருக்கலாம்.
We are glad to answer student's questions in English as well.



ஒரு எலிப்பொறியும் நான்கு உயிர்களும்



- சி.ஸ்ரீநி -

வளையிலிருந்து எலி வீட்டை ஒரு நோட்டம் விட்டது. வீட்டுக்காரரும் அவரது மனைவியும் வீட்டின் மூலையில் ஏதோ செய்து கொண்டிருந்தனர். சிறிய பையொன்றிலிருந்து ஏதோவொன்றை வெளியே எடுத்தனர் வெளியில் எடுக்கும்போதே அது எலியின் மூக்கைத் துளைப்பதாக இருந்தது. என்ன அந்த உணவு? எப்படியும் இன்று அதனைச் சாப்பிட வேண்டும் என்று எண்ணிய எலி அதனை உற்றுப் பார்த்தது. எங்கே வைக்கின்றார்கள்? அட கஸ்ரகாலமே! அதைக் கொண்டுபோய் பொறிக்குள் அல்லவா வைக்கின்றார்கள். என்னைக் கொல்வதற்குத் தான் இந்த வேலை நடக்கின்றது என்று புரிந்து கொண்டது எலி மிகவும் கலக்கமடைந்தது.

"அங்கே எலிப் பொறி ஒன்றை வைத்திருக்கின்றார்கள்! எலிப்பொறி ஒன்றை வைத்திருக்கின்றார்கள்!" என்று கத்திக் கொண்டே ஓடியது. சற்று நேரம் யோசித்த எலி அந்த வீட்டில் சேவல் ஒன்று உள்ளதனை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு சேவலிடம் ஓடிச் சென்று "ஆபத்து! ஆபத்து! வீட்டினுள் எலிப்பொறி வைத்துள்ளார்கள்" என்று கூறியது. இதனைக் கேட்ட சேவல் "வீட்டினுள் எலிப்பொறி வைத்தது உனக்கு வேண்டுமென்றால் பிரச்சனையாக இருக்கலாம் அதனால் எனக்கு என்ன வந்தது. அதற்கு நான் ஒன்றும் செய்வதற்கு இல்லை" என்று உதாசீனமாகக் கூறிவிட்டுச் சென்றது.

அந்தப் பதிலால் சோர்வடைந்த எலி அந்த வீட்டிலிருந்த பன்றியைப் பார்க்க ஓடியது. பன்றியைப் பார்த்து, "வீட்டினுள் எலிப்பொறி வைத்திருக்கின்றார்கள், வீட்டினுள் எலிப்பொறி வைத்திருக்கின்றார்கள். ஆபத்து! ஆபத்து! ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் இல்லாவிட்டால் ஆபத்து!" என்று கூறியது. எலியினைப் பரிதாபமாகப் பார்த்த பன்றி "உன்னைப் பார்க்கப் பாவமாக இருக்கின்றது நீ அந்தப் பொறியில் மாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக நான் பிரார்த்தனை செய்வேன். இன்று முதல் எனது பிரார்த்தனையில் உனக்கும் ஒரு இடம் ஒதுக்கி பிரார்த்திப்பேன்." என்று கூறியது.

இந்தப் பதிலாலும் சோர்வடைந்த எலி அந்த வீட்டில் வளர்க்கப்படும் மாட்டினைப் பார்க்கப் போனது. மாட்டைப் பார்த்து ஆபத்து! ஆபத்து! வீட்டினுள் எலிப்பொறி வைத்துள்ளார்கள் என்று முறையிட்டது. அதற்கு மாடு "எலிப்பொறி வைத்தால் எனக்கென்ன? எனக்கொன்றும் பிரச்சனையில்லை" என்று



கூறிவிட்டு முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டது. இந்தப் பதிலாலும் மிகவும் சோர்வடைந்த எலி தனது வளைக்குள் வந்து படுத்துக் கொண்டது கீழே இறங்கி வீட்டுப் பக்கம் செல்லவே இல்லை. பசி ஒரு பக்கம், தனக்கு உதவ ஒருவரும் முன் வரவில்லையே என்ற மனக்கவலை இன்னொரு பக்கம் வாட்ட எலிக்கு தூக்கம் வரவில்லை, துக்கம் துக்கமாகத் தான் வந்தது.

சிறிது நேரத்தின் பின்னர் பொறியில் எலி அகப்படும் ஒரு சத்தம்போல் ஒரு சத்தம் கேட்டது. வளையின் விளிம்பிற்கு ஓடி வந்த எலி என்னவாக இருக்கும் என்று யோசித்தபடி பொறி வைக்கப்பட்டிருக்கும் திசையில் பார்த்தது. இருட்டில் வீட்டுக்கார எஜமானி பொறியினை நோக்கி வருவது தெரிந்தது. "என்னதான் பிடிபட்டிருக்கும்? இந்த வீட்டில் வசிக்கும் ஒரே எலி நான் தானே" என்று யோசித்தபடி பொறியைப் பார்த்தது. பாம்பொன்றின் வால் பொறியில் மாட்டி இருப்பது தெரிந்தது. பாம்பு பொறியில் மாட்டியிருப்பதனை இருட்டின் காரணமாக அறியாத வீட்டுக்கார எஜமானி பொறியில் எலி அகப்பட்டு விட்டதாக நினைத்து பொறியினைத் தூக்க பாம்பு அவரைக் கடித்து விட்டது.

மனைவியின் அலறலால் ஓடிவந்த வீட்டுக்காரர் நடந்ததைப் புரிந்து கொண்டு மனைவியை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தார். சில நாட்களின் பின்னர் அவரை வீட்டிற்கு கொண்டு வந்தனர் ஆனால் அவர் குணமாகி இருக்கவில்லை.
உள்ளூர் மருத்துவர் ஒருவர் அவரைப் பார்க்க வந்தார். கோழி சூப் செய்து கொடுங்கள் என்று ஆலோசனை கூறினார். வீட்டுக்காரர் வீட்டிலிருந்த சேவலினை சமைத்து சூப் செய்து மனைவிக்குக் கொடுத்தார். மனைவியின் உடல் நிலை தேறுவதாக இல்லை பதிலாக மேலும் மோசமடைந்தது. அயலவர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் அவரைப் பார்க்க கூட்டம் கூட்டமாக வந்தனர். வந்தவர்களுக்கு உணவளிப்பதற்காக வீட்டிலிருந்த பன்றியினை அடித்து கறி சமைத்தார்.

சில நாட்களின் பின்னர் உடல் நிலை தேறாமல் வீட்டுக்கார எஜமானி இறந்துவிட்டார். மரண வீடு முடிந்து சில நாட்களின் பின்னர் தானம் கொடுக்க வேண்டி இருந்தது. அதற்கும் பலர் வந்திருந்தனர். வீட்டுக்காரர் மாட்டை அடித்து இறைச்சி சமைத்து மனைவிக்கு படைத்துவிட்டு வந்தவர்களுக்கும் பரிமாறினார்.

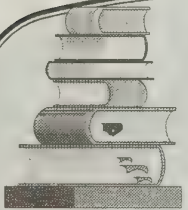
எலி இந்த நிகழ்வுகள் எல்லாவற்றையும் தனது வளையிலிருந்து மிகவும் கவலையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. எலிக்கு வைக்கப்பட்ட பொறியால் வீட்டுக்கார எஜமானி, சேவல், பன்றி, மாடு எல்லாமே தமது உயிரை இழக்க வேண்டி வந்துவிட்டது. எனது வேண்டுகோளை யாராவது ஒருவர் ஏற்று உதவ முன் வந்திருந்தால் எல்லோருமே இன்று உயிர் வாழ்ந்திருக்கலாமே என்று எலி யோசித்தது.





யாராவது பிரச்சனை ஒன்றில் சிக்கியுள்ளார் என்று தெரியவந்தால் எனக்கென்ன என்று உதாசீனம் செய்யாதீர்கள். எங்களில் ஒருவருக்கு ஆபத்து வருமாயின் அது எங்கள் எல்லோரையுமே பாதிக்க கூடும். நாம் எல்லோருமே வாழ்க்கை என்ற இந்தப் பயணத்தில் பயணிக்கும் பயணிகள். இதில் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி செய்துகொள்வதன் மூலம் எல்லோரது பயணத்தினையும் சிறப்பாக மாற்றிக் கொள்ளலாம். ஒருவருக்கு ஆபத்து வருமாயின் அதனைப் பார்த்து உதாசீனம் செய்யாது உதவ முன்வர வேண்டும். நாம் எல்லோருமே எல்லோருக்கும் வேண்டியவர்களாவர்.





படித்ததில் பிடித்தது...

"நீங்கள் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் படித்து, புகழ்பெற்ற கவிஞராகிவிட்டீர்கள். கல்வியறிவு இல்லாமல் கிராமத்திலேயே இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள்?" என்று கவிஞர் வைரமுத்துவிடம் கேட்டார்கள். அவர் சொன்ன பதில் இது.

"கிராமத்திலேயே இருந்திருந்தால் தேநீர்க் கடை வைத்திருப்பேன். ஆனால், இந்தியாவிலேயே தலை சிறந்த தேநீர்க் கடை வைரமுத்துவின் டீக்கடை என்னும் அளவு அதை வளர்த்திருப்பேன்" என்றார்.

எதைச் செய்தாலும் அதிலே முதலாய் வருவதுதான் முனைந்து செயல்படுபவர்களின் முத்திரை.

வானமே எல்லை



உங்கள் வீடு, அலுவலகம் தேடி வர

ஆண்டுச் சந்தா படிவம்

வணக்கம்!

இத்துடன் வானமே எல்லை மாத இதழுக்கு ஒரு வருட சந்தாவாக 38 டொலர்கள் காசோலையாக (Payable to **6837841 Canada Ltd.**) **அனுப்பியுள்ளோம்.**

வானமே எல்லை மாத இதழ்களை கீழ்க்கண்ட தபால் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

நன்றி

பெயர்: ....

முகவரி: ....

....

....

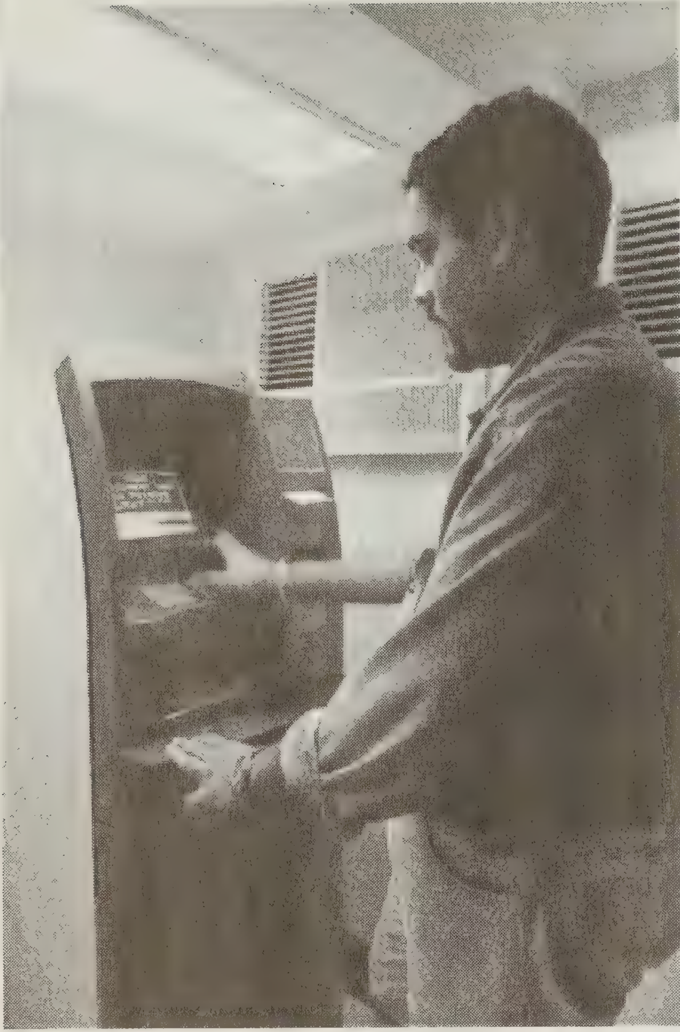
....

மின்னஞ்சல்: ....

மேலுள்ள படிவத்தை நிரப்பி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

Vaaname Ellai
P.O. Box No 11524
600 The East Mall
Toronto, ON M9B 6L1
Canada

கடன் வாங்கலையோ? கடன்!



- என். சிறிரஞ்சன் -

"கடன் பட்டோர் நெஞ்சம் போல் கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன்" என்றொரு பழமொழி (ஒரு காலத்தில்?) நம்மிடையே பிரபல்யமான தொன்றாகும். இந்த வகையில் வாழ்க்கையில் கடனே வாங்கக் கூடாது என்ற திடசங்கற்பத்துடன் பலர் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். வாழ்க்கையில் எவ்வளவு கஷ்டம் வந்தாலும் இவர்கள் கடன் வாங்குவதில்லை. கடன் வாங்குவது என்பது மிகவும் இழிவானதொரு செயல் என்றதொரு மனோபாவம் நம்மவர்கள் பலரிடையே காணப்பட்டது. வேறு சிலர் தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் கடன் வாங்க வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாகி கடன் வாங்க முன்வந்தபோதும்கூட அவர்களிற்கு கடன் தருவதற்கு யாரும் முன்வராத நிலை காணப்பட்டது. குறிப்பாக வங்கி மற்றும் நிதி நிறுவனங்களில் சாதாரண மக்கள் கடன் பெறுவதென்பது குதிரைக் கொம்பாகவே இருந்தது.

ஆனால் இன்று இந்த நிலைமையில் பெருமளவு மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது. கடன் வாங்குவதனை இழிவானதொரு செயலாக தற்காலத்தில் பெரும்பாலானவர்கள் கருதுவதில்லை. மறுபுறத்தில் கடன் வழங்குபவர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கடன் வழங்க முன்வருகின்றனர்.

சொத்து சுகம் என்று ஏகப்பட்ட பொருட்களை கடனாகத் தருவதற்கு அல்லது அவற்றினை வாங்குவதற்கு வேண்டிய பணத்தினைக் கடனாகத் தருவதற்கு இன்று பல நிதி நிறுவனங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு முன்வருகின்றன. நமது இயல்பிற்கும் சக்திக்கும் மீறிய பொருட்களினை வாங்குவதற்கு இது காரணமாகி விடுகின்றது.

விதவிதமான கடன் வசதிகள் இன்று அணிவகுத்து நிற்கின்றன. கடன் அட்டை (Credit card), தனி நபர் கடன், வாகனக் கடன், வீட்டுக் கடன், உல்லாசப் பிரயாணக் கடன் என பலவிதமான கடன் வசதிகள் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. ஒவ்வொரு வங்கியும், கடன் அட்டை நிறுவனமும் கடன் தருவதற்குப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வருகின்றன. நம்மில் சிலருக்கு கடன் வழுங்கவதற்கு முன்கூட்டியே சம்மதம் தெரிவித்து ஒப்புதல் கடிதங்களும் வருகின்றன.

இன்று கடன் பெறுவது மிகவும் சுலபமாகி விட்டது. உடனடியான கடன் வசதி, வருமான சான்றிதழ் தேவையில்லை, சுலபமான விதிமுறைகள், இந்த தொலைபேசி இலக்கங்களை தொடர்பு கொண்டதும் கடன் என்றெல்லாம் கவர்ச்சிகரமான விளம்பரங்கள் வெளிவந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட நிலவரம் நம்மை சுலபமாகக் கடன் பெற ஆளாக்கி விடுகின்றது.

கடன் வாங்குவது தவறல்ல. ஆனால் எதற்காக கடன் வாங்குகின்றோம் என்பது முக்கியமானது. முதலீட்டு நோக்கத்திற்காக கடன் வாங்குவது தவறல்ல. ஆனால் நுகர்விற்காக கடன் வாங்குவது இயன்றவரை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். முதலீடு என்பது வருமானம் ஈட்டித்தரும் சொத்துக்களைக் கொள்வனவு செய்தல் மற்றும் உருவாக்கலாகும். வணிக முயற்சியினை ஆரம்பித்தல், பங்குகள் வாங்குதல், நிதிச் சொத்துக்களை வாங்குதல், வீடு வாங்குதல், படிப்புச் செலவு என்பவையெல்லாம் முதலீட்டுச் செலவுகளாகும். கார் வாங்குதல், உல்லாசப் பிரயாணம் செல்வது போன்ற செலவுகள் நுகர்வுச் செலவுகளாகும்.

முதலீட்டு நோக்கத்திற்காகக் கடன் வாங்கும் போது அந்த முதலீட்டிலிருந்து கிடைக்கக் கூடிய வருமானமானது



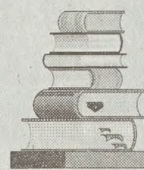




அதற்காக வேண்டிப் பெற்ற கடனிற்கான வட்டியிலும் பார்க்க அதிகமாக இருப்பதனை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

இப்போதைய நிலவரத்தின்படி, கடனைத் திருப்பித் தரக் கூடிய அளவுக்கு உங்களுடைய சம்பாத்தியம் இருக்கிறது என்பதற்காக கடன் வாங்கலாம் என்று நீங்கள் நினைப்பது சரியான முடிவாகாது. அவ்வாறு கடன் பெற்ற பலர் இன்று கடனினை திருப்பிச் செலுத்த முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருப்பதும், அவ்வாறானவர்களிற்கு கடன்களை வழங்கிய பல நிதி நிறுவனங்கள் தாம் கொடுத்த கடன்களை திருப்பிப் பெறமுடியாது திண்டாடுவதும் இன்று அமெரிக்காவில் Subprime mortgage crisis என்ற பெயரில் பூதாகரமான பொருளாதாரப் பிரச்சனையாக உருவெடுத்துள்ளது.

எனவே கடன் வாங்கும் போது மிகவும் நிதானமாக யோசித்து கடன்வாங்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். இந்தக் கடன் எனக்கு அவசியம்தானா? இதனால் எனக்கு கிடைக்கும் நன்மை என்ன? இந்தக் கடன் பெறுவதனால் எனது பொருளாதார நிலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படுமா? இதனை முழுமையாக என்னால் திருப்பிச் செலுத்த முடியுமா? என்பது போன்ற பல்தரப்பட்ட விடயங்களைச் சிந்தித்து கடன் பெறுவது தொடர்பான முடிவு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். நிதி நிறுவனமொன்று தானாக கடன்தர முன்வருகின்றது என்பதற்காகக் கடன் பெறுவது முற்றாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். நுகர்வு நோக்கத்திற்காகக் கடன் பெறுதல் இயன்றவரை தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். ❖❖



படித்ததில் பிடித்தது...

நல்லவை என்றும் தீயவை என்றும் தனித்தனியாய் எதுவுமில்லை. எண்ணங்களில்தான் எல்லாம் இருக்கிறது என்றார் ஓர் அறிஞர். அருகிலிருந்தவர் எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? என்றார்.

ஒருவன் தன் சமய நம்பிக்கைக்காக ஏழு நாட்கள் உணவின்றி இருந்தான். இன்னொருவன் அதே ஏழு நாட்கள் உணவில்லாததால் இறந்தான். உணவு இல்லை என்கிற எண்ணம் அவனைக் கொன்றது. உணவு வேண்டாம் என்ற எண்ணம் இவனை வாழ வைத்தது என்றார் அந்த அறிஞர்.

வரும் இதழ்களில்...

வென்றவரின் வரலாறு

இலக்கை நோக்கிய பயணம்

இன்னும் பல பயனுள்ள அம்சங்களுடன்...



RESIDENTIAL SERVICES

- New Immigrants Program
- Purchase / Refinance
- Debt Consolidation
- Pre-approved Mortgages
- Construction Loan / Mortgages

COMMERCIAL SERVICES

- Business Start Up & Expansion
- Franchise Operation
- Small Business Loans
- Hotels / Motels
- Line of Credit
- Shopping Plazas
- Industrial Building Construction

WE DO DEAL ALL MAJOR BANK COMPANY

INSURANCE

- Home (house, condominium, farm house, apartment, tenant etc.)
- Life (term, universal life & disability)
- Business (stores, factories, restaurants)
- Health (travel, visitors & dental plan)



Tel: (416)335-LOAN (5626)

Fax: (416)335-4634

aaronfinancialservices@gmail.com

DIVERSITY

under the sun

Sun Life Financial advisors are best described as a diverse bunch of smart, committed, community-minded individuals. Their secret to success is their education, training, determination and ties to their culture and community. Learn what it could mean to your life to become a Sun Life Financial advisor. Contact us today.



Chandran Rasalingam, Sales Manager
Bus 416-412-0401 ext 305 Cell 416-909-0400
gnanachandran.rasalingam@sunlife.com
2075 Kennedy Road, Suite 1300
Scarborough ON M1T 3V3



Sun Life Financial advisors are contracted with Sun Life Financial Distributors (Canada) Inc., registered in Quebec as a financial services firm.